KUNST

1924

FILM
KONSTRUKTIV
VER
PROUN
KOMPRESSION
MERZ
NEOPLASTIZ
PUR
DADA
SIMULTAN
SUPREMAT
METAPHYSIK
ABSTRAKTIV
KUB
FUTUR
EXPRESSION

ISM

US
US
US
US
US
US
US
US
US
US
US
US
US
US
US

1914

RCB
8

DIE ISMEN

LES ISMES

THE ISMS

DIE KUNSTISMEN

1924
1923
1922
1921
1920
1919
1918
1917
1916
1915
1914

HERAUSGEGEBEN VON EL LISSITZKY
UND HANS ARP

LES ISMES DE L'ART

1924
1923
1922
1921
1920
1919
1918
1917
1916
1915
1914

PUBLIÉS PAR EL LISSITZKY
ET HANS ARP

THE ISMS OF ART

1924
1923
1922
1921
1920
1919
1918
1917
1916
1915
1914

PUBLISHED BY EL LISSITZKY
AND HANS ARP

E R

EUGEN RENTSCH VERLAG
ERLENBACH-ZÜRICH, MÜNCHEN UND LEIPZIG

1925

M.N.A.M.
RL 28

IV

TYPOGRAPHIE DES BUCHES: EL LISSITZKY
DRUCK VON STÄHLE & FRIEDEL, STUTTGART

COPYRIGHT 1925 BY EUGEN RENTSCH VERLAG, ERLENBACH-ZÜRICH

DIE KÜNSTLER LES ARTISTES THE ARTISTS

No.		Seite
	ALTMAN NATHAN (R)	
1	Polichromer Gegenstand	30
	ARP HANS (SZ)	
2	„ „	18
3	Der Handschuh (Photoun el)	18
4	Geklebtes Bild	34
	ARCHIPENKO ALEXANDER (R)	
5	Die Dame	40
	BAUMEISTER WILLI (D)	
6	Mauerbild	10
	BALLA GIACOMO (I)	
7	Velocita	44
8	Eine Leine in Bewegung	45
	BOCCIONI UMBERTO † (I)	
9	Flasche und Raum	42
10	Dynamische Synthese	42
11	Boccioni	42
	BRAQUE GEORGES (F)	
12	Bild	37
	CARRA CARLO (I)	
13	L'Ovale delle apparizioni	27
	CHAGALL MARC (R)	
14	Vom Monde	46
	CHIRICO GIORGIO DE (I)	
15	Der große Metaphysiker	26
	DOESBURG THEO VAN (H)	
16	Kontra-Komposition	14
	DELAUNAY ROBERT (F)	
17	Simultanismus	21
	SONIA DELAUNAY-TERK (F)	
18	Einband für Blais Cendrars	21
	DIX OTTO (D)	
19	Das Mädchen	7
	EGGELING VIKING (SW)	
20	„ „	2
21	Diagonal-Film	2

No.		Seite
	ERNST MAX (D)	
22	Das Schiff	17
	FEININGER LYONEL (D)	
23	Die Brücke	39
	GABO (R)	
24	Glaskonstruktion	5
	GLAIZES ALBERT (F)	
25	Malerei	38
	GRIS JUAN (SP)	
26	Malerei	39
	GROSZ GEORGE (D)	
27	„ „	6
28	Deutschland ein Wintermärchen	6
	HAUSMANN RAOUL (T-S)	
29	Geklebtes Bild	17
	HÖCH HANNA (D)	
30	Die Etiketten	20
	HUSZAR UND RIETVELD (U) (H)	
31	Raumgestaltung	13
	JEANNERET PIER (F)	
32	Purismus	15
	KANDINSKY WASSILY (R)	
33	Komposition	34
	KLEE PAUL (D)	
34	„ „	46
35	1915/49	46
	KLJUN ANDREJ (R)	
36	Suprematismus	25
	LADOWSKI (ATELIER VON) (R)	
37	Flugplatzprojekt	4
	LEGER FERNAND (F)	
38	Skating-Rink (Ballett)	38
	LIPCHITZ JAK (P)	
39	Plastik	41
	LISSITZKY EL (R)	
40	„	8
41	Proun	8

DIE KÜNSTLER LES ARTISTES THE ARTISTS

No.		Seite
	ATELIER VON LISSITZKY	
42	Rednertribüne	9
	MALEWITSCH KASIMIR (R)	
43	„ „	22
44	Suprematismus	22
45	„	23
	MAN RAY (A)	
46	Model	19
	MARC FRANZ † (D)	
47	Heitere Formen	47
	MITURITSCH NIKOLAJ (R)	
48	Räumliche Malerei	29
	MOHOLY-NAGY LASLO (U)	
49	Schwarz-weiß-graue Brechung	32
	MOLZAHN JOHANNES (D)	
50	Über das Weltgebäude	35
	MONDRIAN PIET (H)	
51	„ „	12
52	Komposition	12
53	„	12
	MURAYAMA T. (J)	
54	Merzplastik	11
	OBMOCHU (R)	
55	Konstruktivisten-Ausstellung Moskau	4
	OZENFANT (F)	
56	Purismus	15
	PERI (U)	
57	Raum-Malerei	33
	PICABIA FRANCIS (F)	
58	„ „	16
59	Les yeux chauds	16

No.		Seite
	PICASSO PABLO (SP)	
60	„ „	36
61	Relief	36
	POPOWA LJUBOW † (R)	
62	Räumliche Malerei	31
	RICHTER HANS (D)	
63	Abstrakter Film	2
	RODTSCHENKO ALEXANDER (R)	
64	Linienkonstruktion	29
	ROSANOWA OLGA † (R)	
65	Suprematismus	24
	RUSSOLO LUIGI (I)	
66	Eine Frau in Bewegung	45
	SCHLEMMER OSKAR (D)	
67	Wandmalerei	10
	SCHWITTERS KURT (D)	
68	Atelier	11
69	Merzbild	11
	SEGAL ARTUR (RM)	
70	Bild	34
	SEVERINI GINO (I)	
71	Boulevard	43
	TATLIN WLADIMIR (R)	
72	„ „	3
73	Konterrelief	3
	TAEUBER SOPHIE (SZ) (D)	
74	Marionette	20
	UNOWISS (R)	
75	Atelierarbeit	22
	VANTONGERLOO GEORGES (H)	
76	Plastik	14

Abkürzungen: A = Amerika. D = Deutschland. F = Frankreich. I = Italien. J = Japan. H = Holland. P = Polen. R = Rußland. SW = Schweden, SZ = Schweiz. SP = Spanien. TS = Tschecho-Slowakei. U = Ungarn. RM = Rumänien.

DIE ISMEN LES ISMES THE ISMS

	Seite
ABSTRAKTER FILM	2
KONSTRUKTIVISMUS	3–5
VERISMUS	6–7
PROUN	8–9
KOMPRESSIONISMUS	10
MERZ	11
NEO-PLASTIZISMUS	12–14
PURISMUS	15
DADA	16–20
SIMULTANISMUS	21
SUPREMATISMUS	22–25
METAPHYSIKER	26–27
ABSTRAKTIVISMUS	28–35
KUBISMUS	36–41
FUTURISMUS	42–45
EXPRESSIONISMUS	46–47

SCHRIFTEN

BOCCIONI: Pittura, Scultura futuriste (dinamismo plastico). (Italienisch)

CARRA: / CHIRICO: } Valori plastici. (Italienisch)

EGGELING: / RICHTER: } Aufsätze über „Abstrakten Film". (Deutsch)

GLEIZES: Kubismus. (Französisch)

GROSZ: Aufsätze. (Deutsch)

GUILLERMO DE TORRE: La pintura de Delaunay. (Spanisch)

TRISTAN TZARA: 7 manifestes dada

HUELSENBECK: En avant Dada. (Deutsch)

KANDINSKY: Über das Geistige in der Kunst. (Deutsch)

LISSITZKY: Überwindung der Kunst. (Russisch)

MALEWITSCH: Suprematismus (neuer Realismus der Malerei). (Russisch)

MONDRIAN: Le Néo-Plasticisme. (Französisch)

OZENFANT-JEANNERET: Après le Cubisme. (Französisch)

SCHWITTERS: Merz No. 10 (Deutsch)

TATLIN: Monographie von Punin. (Russisch)

Die Gegenwart ist die Zeit der Analysen, das Resultat aller Systeme, die jemals entstanden sind. Zu unserer Demarkationsgrenze haben die Jahrhunderte die Zeichen gebracht, in ihnen werden wir Unvollkommenheiten erkennen, die zur Getrenntheit und Gegensätzlichkeit führten. Vielleicht werden wir davon nur das Gegensätzliche nehmen, um das System der Einheit aufzubauen. **MALEWITSCH.**

KUBISMUS

Das, was den Kubismus von der älteren Malerei unterscheidet, ist dieses: er ist nicht eine Kunst der Nachahmung, sondern eine Konzeption, welche strebt sich zur Schöpfung herauszuheben. **APOLLINAIRE.**

Statt der impressionistischen Raumillusion, die sich auf Luftperspektive und Farbennaturalismus gründet, gibt der Kubismus die schlichten, abstrahierten Formen in klaren Wesens- und Maßverhältnissen zueinander. **ALLARD.**

FUTURISMUS

Die Futuristen haben die Ruhe und Statik demoliert und das Bewegte, Dynamische gezeigt. Sie haben die neue Raumauffassung durch die Gegenüberstellung des Inneren und Äußeren dokumentiert.

Die Geste ist für uns nicht mehr ein festgehaltener Augenblick der universalen Bewegtheit: sie ist entschieden die dynamische Sensation selbst und als solche verewigt. **BOCCIONI.**

EXPRESSIONISMUS

Aus Kubismus und Futurismus wurde der falsche Hase, das metaphysische deutsche Beefsteak, der Expressionismus gehackt.

Le temps actuel est l'époque des analyses, le résultat de tous les systèmes qui aient jamais été établis. Ce sont des siècles qui ont apporté les signes de notre ligne de démarcation, nous y reconnaîtrons les imperfections qui menaient à la division et à la contradiction. Peut-être que nous n'en prendrons que les propos contradictoires pour construire notre système de l'unité. **MALEWITSCH.**

CUBISME

Ce qui distingue le cubisme de la peinture précédente c'est qu'il n'est pas un art de l'imitation, mais une conception qui tend a s'élever en création. **APOLLINAIRE.**

Au lieu de l'illusion impréssioniste de l'espace basée sur la perspective de l'air et le naturalisme des couleurs, le cubisme donne les formes simples et abstraites en leurs relations précises de caractère et de mesures. **ALLARD.**

FUTURISME

Les futuristes ont démoli la quiétude et la statique et démontré le mouvement, la dynamique. Ils ont documenté la nouvelle conception de l'espace par la confrontation de l'intérieur et de l'extérieur.

Le geste pour nous ne sera plus un moment fixé du dynamisme universel: il sera décidément la sensation dynamique éternisée comme telle. **BOCCIONI.**

EXPRESSIONISME

C'est du cubisme et du futurisme que fût fabriqué le hachis, le mystique beefsteak allemand: l'expressionisme.

The actual time is the epoca of analyses, the result of all systems that ever were established. Centuries brought the signs to our line of demarcation, in them we shall recognise the imperfections that led to division and contradiction. Perhaps we hereof only shall take the contradictory to construct the system of unity. **MALEWITSCH.**

CUBISM

What distinguishes cubism from precedent painture is this: not to be an art of imitation but a conception that tends to rise itself as creation. **APOLLINAIRE.**

Instead of the impressionist illusion of space based on the perspective of air and the naturalism of colour, cubism offers the simpel and abstracted forms in their precise relations of character and measure. **ALLARD.**

FUTURISM

Futurists have abolished quietness and statism and have demonstrated movement, dynamism. They have documentated the new conception of space by confrontation of interior and exterior.

For us gesture will not any more be a fixed moment of universal dynamism: it will decidedly be the dynamic sensation eternalised as such. **BOCCIONI.**

EXPRESSIONISM

From cubism and futurism has been chopped the minced meat, the mystic german beefsteak: expressionism.

ABSTRAKTE KUNST

Die abstrakten Künstler gestalten das Ungegenständliche, ohne durch ein gemeinsames Problem miteinander verbunden zu sein. Die abstrakte Kunst ist vieldeutig.

METAPHYSIKER

Das Unmaterielle durch das Materielle darzustellen, ist das Problem der Metaphysiker. Als Futuristen wollten sie die Museen in Brand stekken, als Metaphysiker sind sie froh, die Museen als Altersasyl benutzen zu können. Das ist die Strafe dafür, daß sie die Unendlichkeit mit drei Kuhschwänzen messen wollten.

SUPREMATISMUS

Die Mitternacht der Kunst schlägt. Die schönen Künste werden in Acht und Bann getan. Der Abgott-Künstler ist ein Vorurteil der Vergangenheit. Der Suprematismus preßt die ganze Malerei in ein schwarzes Quadrat auf einer weißen Leinwand zusammen.

Ich habe nichts erfunden. Nur die Nacht habe ich in mir empfunden, und in ihr habe ich das Neue erblickt, das ich Suprematismus nannte. Durch die schwarze Fläche, die ein Quadrat bildete, hat es sich ausgedrückt.

MALEWITSCH.

Die Kunstbörsen haben durch die Inflation des Quadrates jedem die Mittel gegeben, Kunst zu treiben. Die Herstellung von Kunstwerken ist nun einsichtigerweise so erleichtert und vereinfacht, daß

ART ABSTRAIT

Les artistes abstraits forment l'inobjectif sans être liés entre eux par un problème commun. L'abstractionisme présente des sens multiples.

MÉTAPHYSICIENS

Représenter l'immatériel par le matériel, voilà le problème des métaphysiciens. Futuristes, ils voulaient mettre feu aux musées; métaphysiciens, ils sont contents de pouvoir se servir des musées comme de maisons pour la vieillesse. Voilà la punition pour avoir voulu mesurer l'immensité au moyen de trois queues de vaches.

SUPRÉMATISME

Minuit de l'art sonne. Les beaux arts sont mis au ban. L'artiste-idole est un préjugé du passé. Le suprématisme presse toute la peinture dans un carré noir sur une toile blanche.

Je n'ai rien inventé. J'ai seulement senti la nuit en moi, et c'est en elle qui j'ai entrevu le nouveau que j'ai nommé le suprématisme. Il s'est exprimé par la surface noire en forme de carré.

MALEWITSCH.

Par l'inflation du carré les bourses de l'art ont procuré à chacun les moyens de faire de l'art. A présent la production d'œuvres d'art est sciemment tellement facilitée et simplifiée qu'on ne saurait

ABSTRACT ART

The abstract artists give form to the inobjective without being bound by a common problem. Abstractivim offers multiple senses.

METAPHYSICIANS

To represent the immaterial by the material is the problem of the metaphysicians. As futurists they would put fire to the museums, as metaphysicians they are happy to use museums as asylums for the old age. This is the punishment for having wished to measure eternity with three cowstails.

SUPREMATISM

Midnight of art is ringing. Fine art is banished. The artist-idol is a prejudice of the past. Suprematism presses the entire painture into a black square on a white canvas.

I did not invent anything. It's only the night I felt in me, and it is there I perceived the new, which I called suprematism. It has expressed itself by the black plain that formed a square.

MALEWITSCH.

By the inflation of the square the art-exchanges have procured the means to deal in art to everybody. Now the production of works of art is judiciously so facilitated and simplified that nobody

man seine Werke am besten telephonisch, vom Bett aus, bei einem Anstreicher bestellt.

SIMULTANISMUS

Die Gleichzeitigkeit der Farben, die gleichzeitigen Kontraste und alle aus der Farbe sich ergebenden ungeraden Maße, entsprechend ihrem Ausdruck in ihrer darstellenden Bewegung: dies ist die einzige Realität zum Aufbau des Bildes. DELAUNAY.

DADAISMUS

Der Dadaismus hat die schönen Künste überfallen. Er hat die Kunst für einen magischen Stuhlgang erklärt, die Venus von Milo klistiert und „Laokoon & Söhnen" nach tausendjährigem Ringkampf mit der Klapperschlange ermöglicht, endlich auszutreten. Der Dadaismus hat das Bejahen und Verneinen bis zum Nonsens geführt. Um die Indifferenz zu erreichen, war er destruktiv. ARP.

PURISMUS

Das Gemälde ist eine Maschine zur Übertragung der Gefühle. Die Wissenschaft bietet uns eine Art physiologischer Sprache, welche uns ermöglicht, beim Beschauer eindeutige physiologische Empfindungen hervorzurufen: hierauf ist der Purismus begründet.

OZENFANT & JEANNERET.

NEOPLASTIZISMUS

Der Neoplastiker gewinnt durch die horizontal - verti -

mieux faire que de commander ses œuvres téléfoniquement du lit, auprès d'un peintre en décors.

SIMULTANISME

La simultanéité des couleurs, les contrastes simultanés et toutes les mesures impaires issues de la couleur, selon leur expression dans leur mouvement représentatif: voilà la seule réalité pour construire la peinture.

DELAUNAY.

DADAISME

Le dadaïsme a assailli les beaux-arts. Jl a déclaré l'art d'être une purge magique a donné le clystère à la Vénus de Milo et permis à «Laocoon & fils» de s'absenter enfin après s'être tourmentés dans la lutte avec la serpent à sonnettes pendant des milliers d'années. Le dadaïsme a poussé l'affirmation et la négation jusqu'au nonsens. Afin d'arriver à l'indifférence il était déstructif. ARP.

PURISME

La peinture est une machine pour la transmission des sentiments. La science nous offre une sorte de language physiologique qui nous permet de produire chez le spectateur des sensations physiologiques précises: ce qui forme la base du purisme.

OZENFANT & JEANNERET.

NÉOPLASTICISME

Par la division horizontale-verticale du rectangle le néo-

can do better than order his works by telephone from his bed, by a common painter.

SIMULTANISM

Simultaneousness of colour, simultaneous contrasts and all uneven measures issuing out of colour, conform to their expression in their representative movement: this is the only reality to construct a picture. DELAUNAY.

DADAISM

The dadaïsm has assailed fine-arts. He declared art to be a magic purge gave the clyster to Venus of Milo and allowed "Laocoon & Sons" to absent themselves at last after they had tortured themselves in the millennia! fight with the rattlesnake. Dadaïsme has carried affirmation and negation up to nonsens. In order to come to the indifference dadaïsme was distructive. ARP.

PURISM

The picture is a machine for the transmission of sentiments. Science offers us a kind of physiological linguage that enables us to produce precise physiological sensations in the spectator: thereon purism is founded.

OZENFANT & JEANNERET.

NEOPLASTICISM

By the horizontal-vertical division of the rectangle the neo-

kale Auftellung des Rechteckes die Ruhe, das Gleichgewicht der Dualität: des Universums und des Individuums. MONDRIAN.

MERZ

Alles, was ein Künstler spuckt, ist Kunst. SCHWITTERS.

PROUN

Proun ist die Umsteigestation von Malerei nach Architektur. LISSITZKY.

VERISMUS

Der Verist hält seinem Zeitgenossen den Spiegel vor die Fratze.

Ich zeichnete und malte aus Widerspruch und versuchte durch meine Arbeiten diese Welt davon zu überzeugen, daß sie häßlich, krank und verlogen ist. GROSZ.

KONSTRUKTIVISMUS

Diese Künstler sehen die Welt durch das Prisma der Technik an. Sie wollen keine Illusionen mit Farbe auf Leinwand geben und arbeiten direkt in Eisen, Holz, Glas. Die Kurzsichtigen sehen darin nur die Maschine. Der Konstruktivismus beweist, daß die Grenze zwischen Mathematik und Kunst, zwischen einem Kunstwerk und einer Erfindung der Technik, nicht feststellbar ist.

ABSTRAKTER FILM

So wie die moderne Malerei und Plastik, fängt jetzt auch der Film an, sein spezifisches Material: die Bewegung und das Licht auszubauen und zu gestalten.

plasticien obtient la tranquillité, l'équilibre de la dualité: l'univers et l'individu. MONDRIAN.

MERZ

Tout ce que l'artiste crache c'est de l'art. SCHWITTERS.

PROOUN

Prooun est la station de changement de peinture à architecture. LISSITZKY.

VÉRISME

Le vériste tend la glace devant la grimace de ses contemporains.

J'ai dessiné et peint par opposition et par mon travail j'ai essayé de convaincre ce monde qu'il est laid, malade et hypocrite. GROSZ.

CONSTRUCTIVISME

Ces artistes ne voient le monde qu'à travers le prisme de la technique. Ils ne veulent donner aucune illusion avec de la couleur sur de la toile, mais travaillent directement sur fer, bois, verre etc. Les myopes n'y voient que la machine. Le constructivisme prouve qu'entre la mathématique et l'art, entre un objet d'art et une invention technique les limites ne sont pas déterminables.

FILM ABSTRAIT

Tel que la peinture et la plastique moderne le film aussi commence à déployer et à former son matériel spécifique: le mouvement et la lumière.

plastician obtains tranquillity, the balance of the duality: universe and individual. MONDRIAN.

MERZ

All that artist spits is art. SCHWITTERS.

PROOUN

Prooun is the station for change from painture to architecture. LISSITZKY.

VERISM

The verist tends the looking-glass before the grimace of his contemporaries.

I drew and painted by opposition and by my work tried to convince this world that it is ugly, ill and hypocrite. GROSZ.

CONSTRUCTIVISM

These artists look of the world through the prisma of technic. They don't want to give an illusion by the means of colours on canvas, but work directly in iron, wood, glass, a. o. The shortsighteds see therein only the machine. Constructivism proves that the limits between mathematics and art, between a work of art and a technical invention are not to be fixed.

ABSTRACT FILM

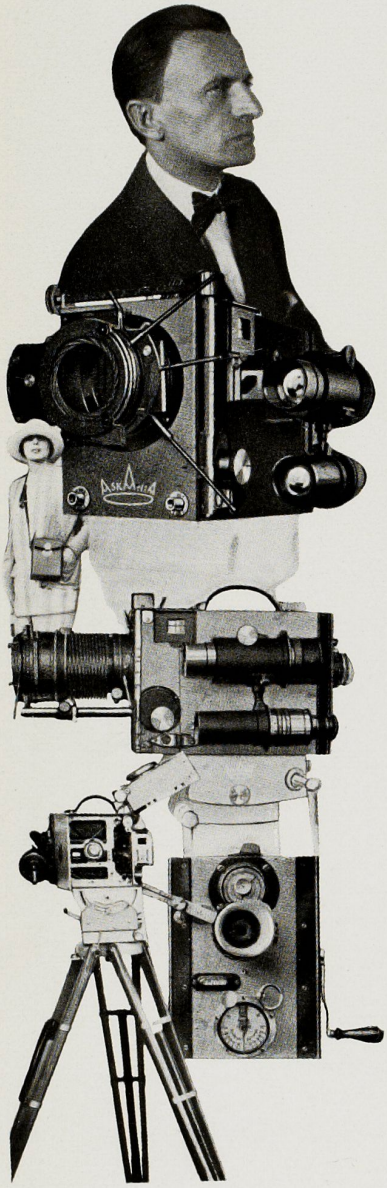
Like modern painture and sculpture nowadays the film also begins to unfold and form its specific material: movement and light.

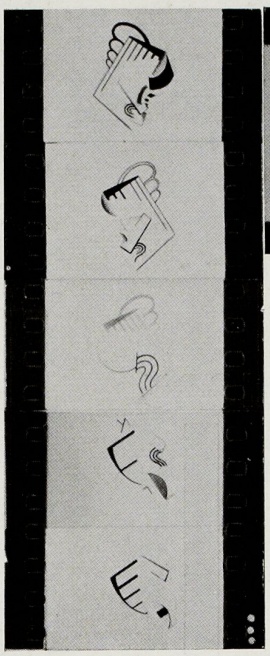
1925

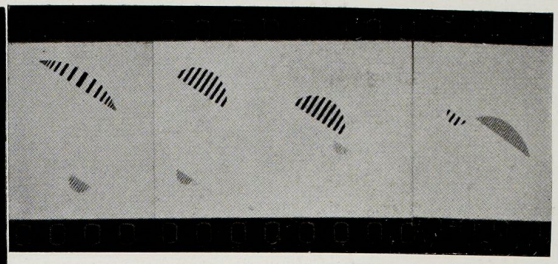
?

FILM

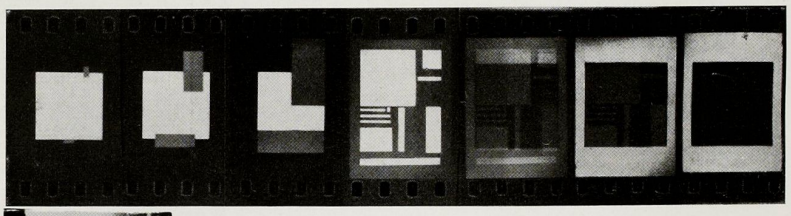
EGGELING
1920–24



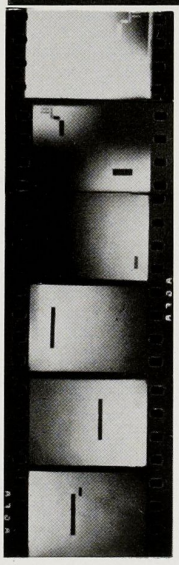




21

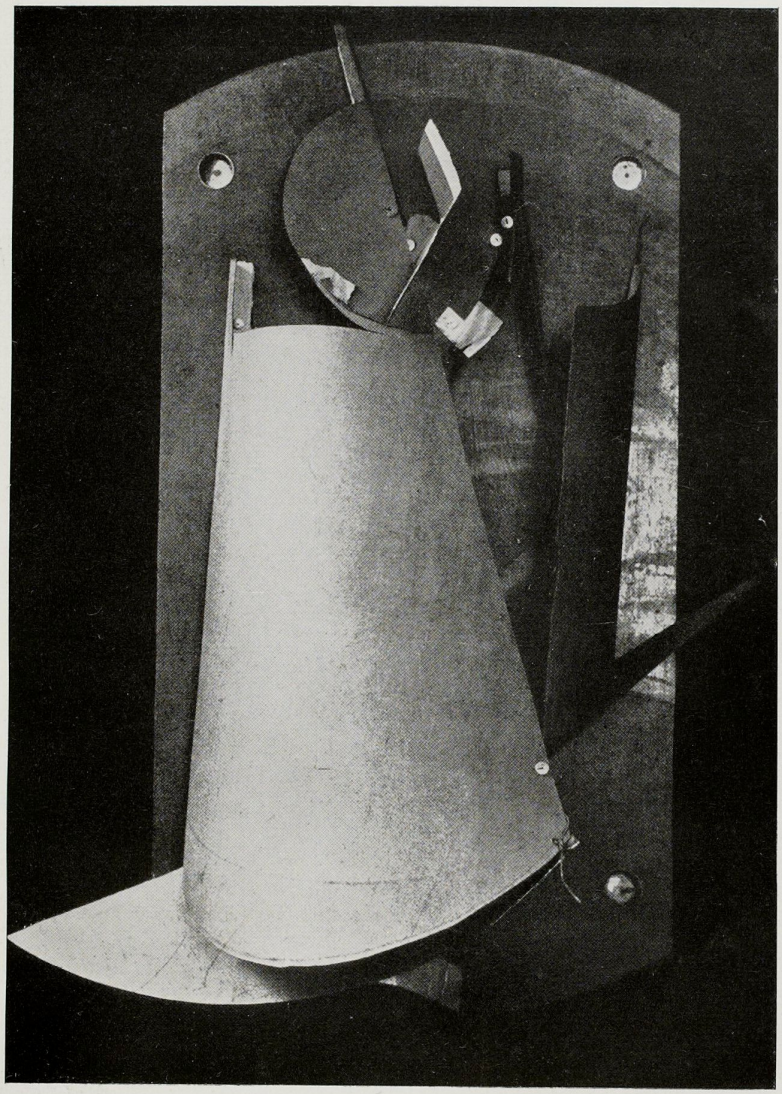


63

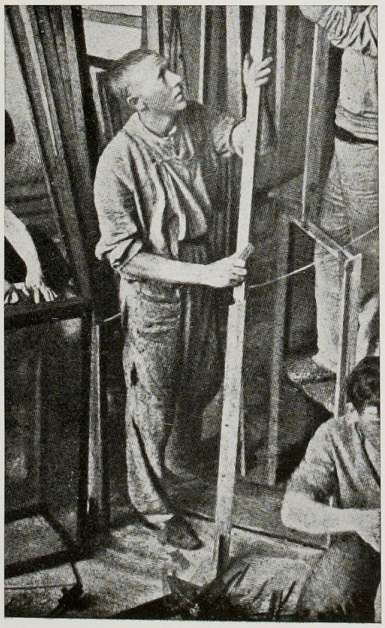


RICHTER
1924

73



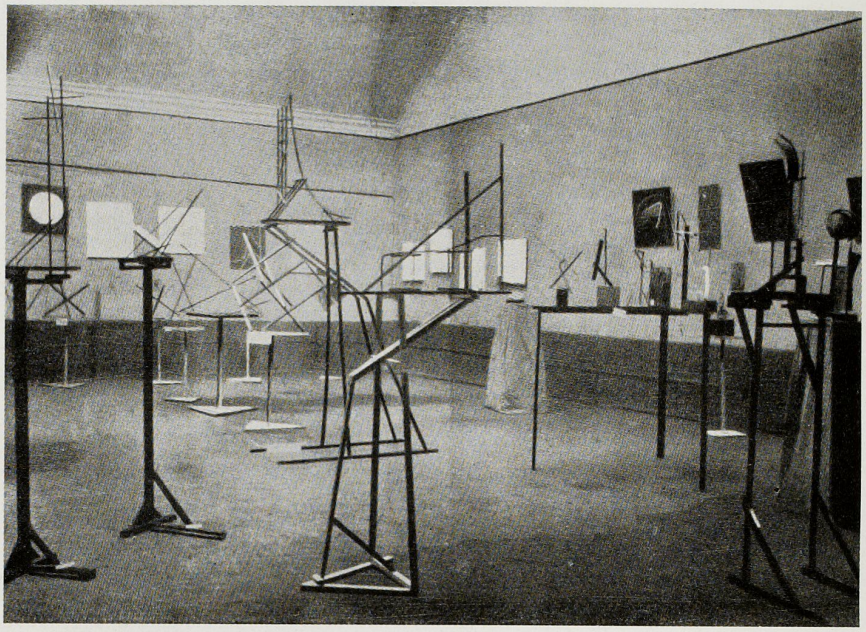
1917



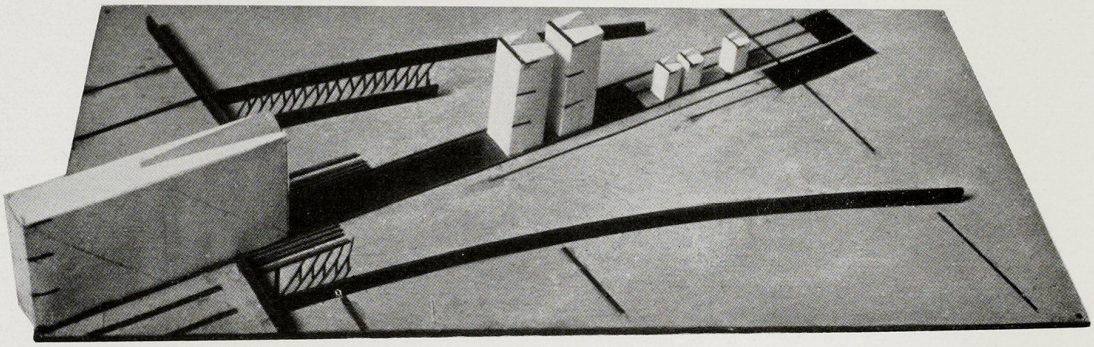
TATLIN

KONSTRUKTIVISMUS

OBMOCHU
1921



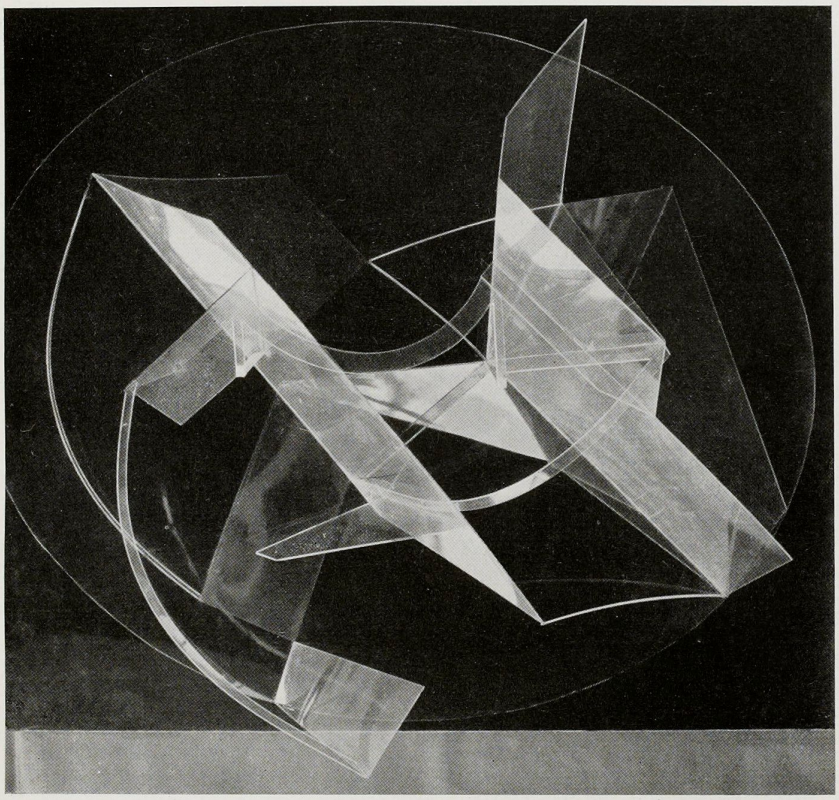
55



37

ATELIER LADOWSKI
1923

24



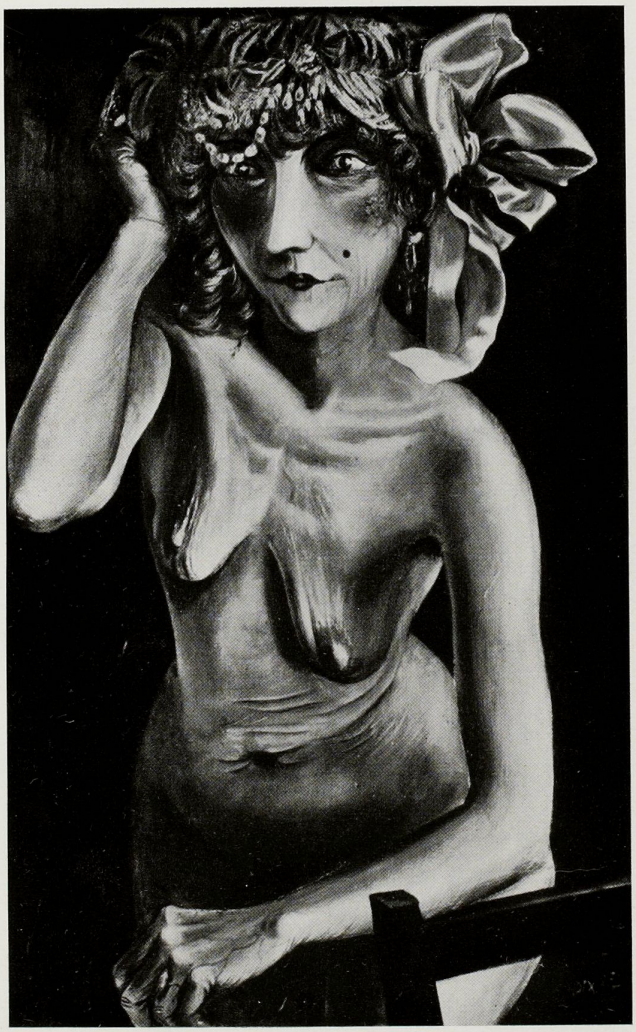
GABO
1922

VERISMUS

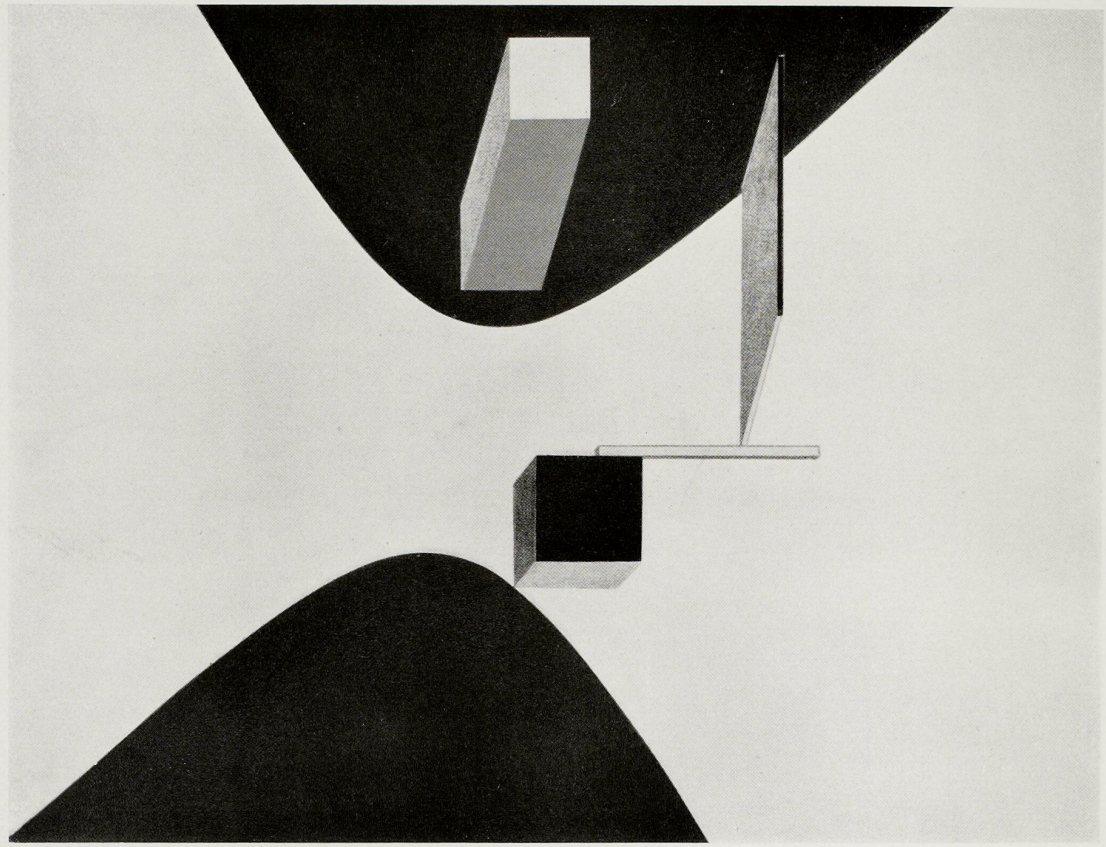
28

GROSZ
1917

19

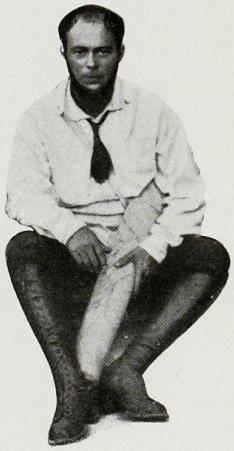


DIX
1922



41

LISSITZKY
1919



PROOUN

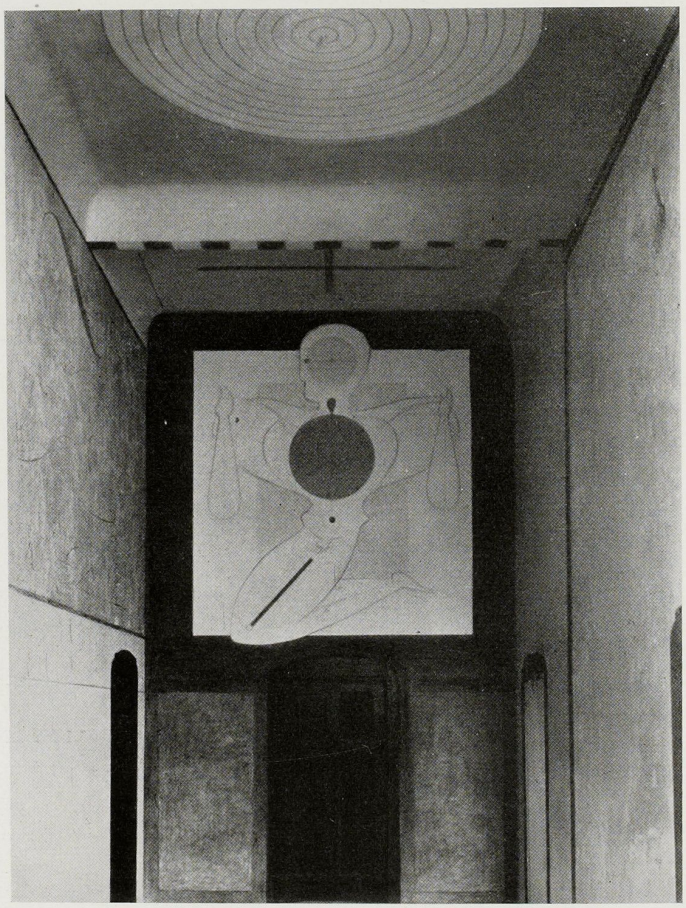
42

ATELIER LISSITZKY
1920

KOMPRESSIONISMUS

BAUMEISTER
1924

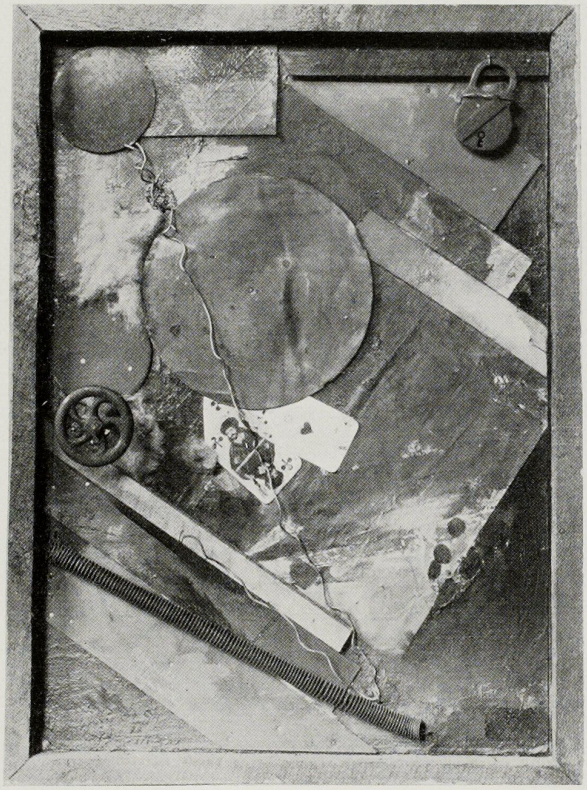
6



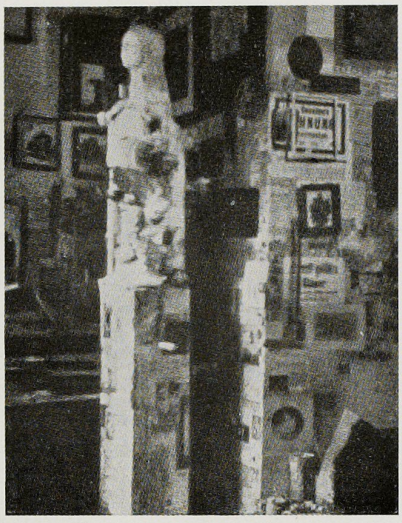
SCHLEMMER
1923

67

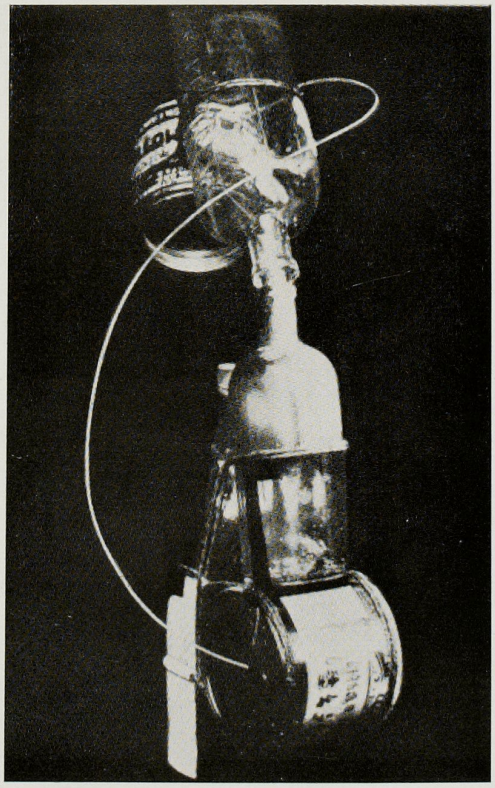
SCHWITTERS
1920



69



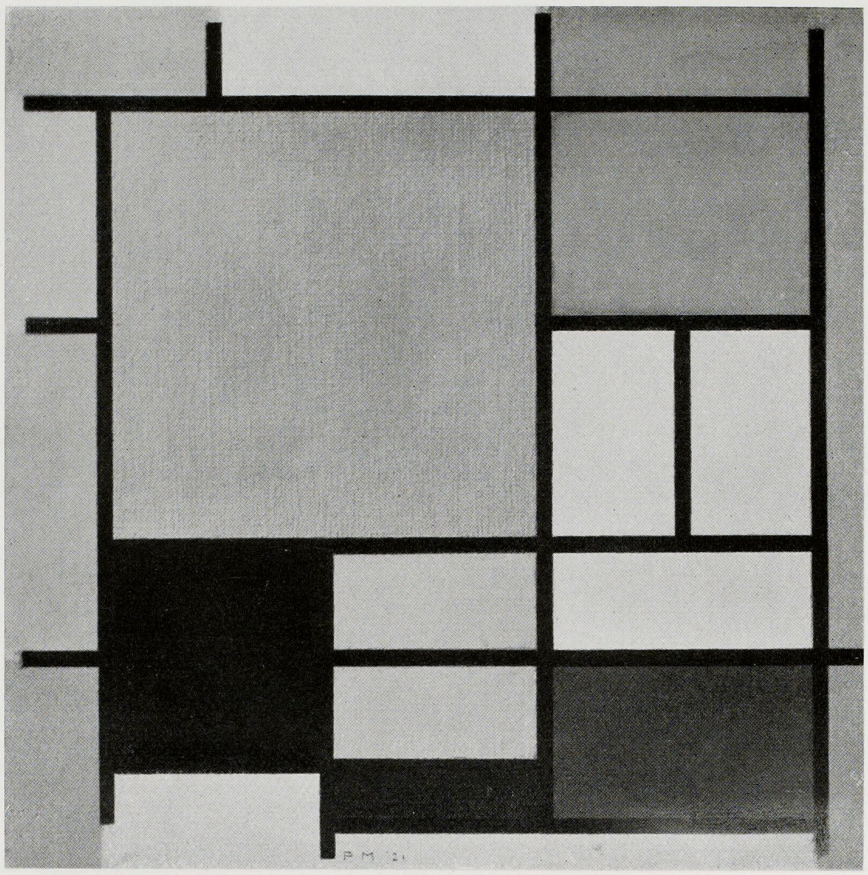
68



MURAJAMA
1923

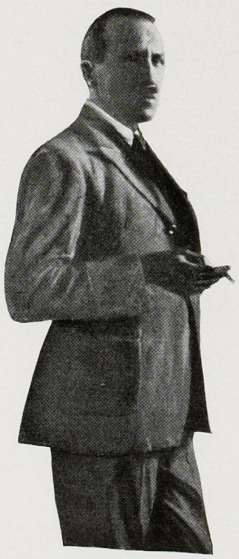
54

NEO-PLASTIZISMUS

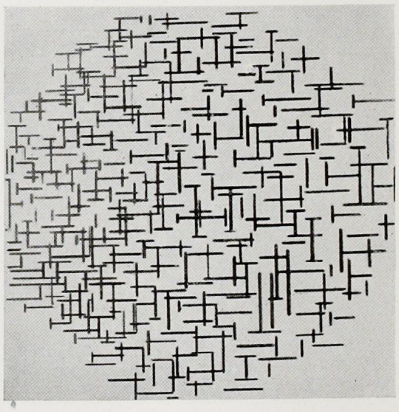


1921

52



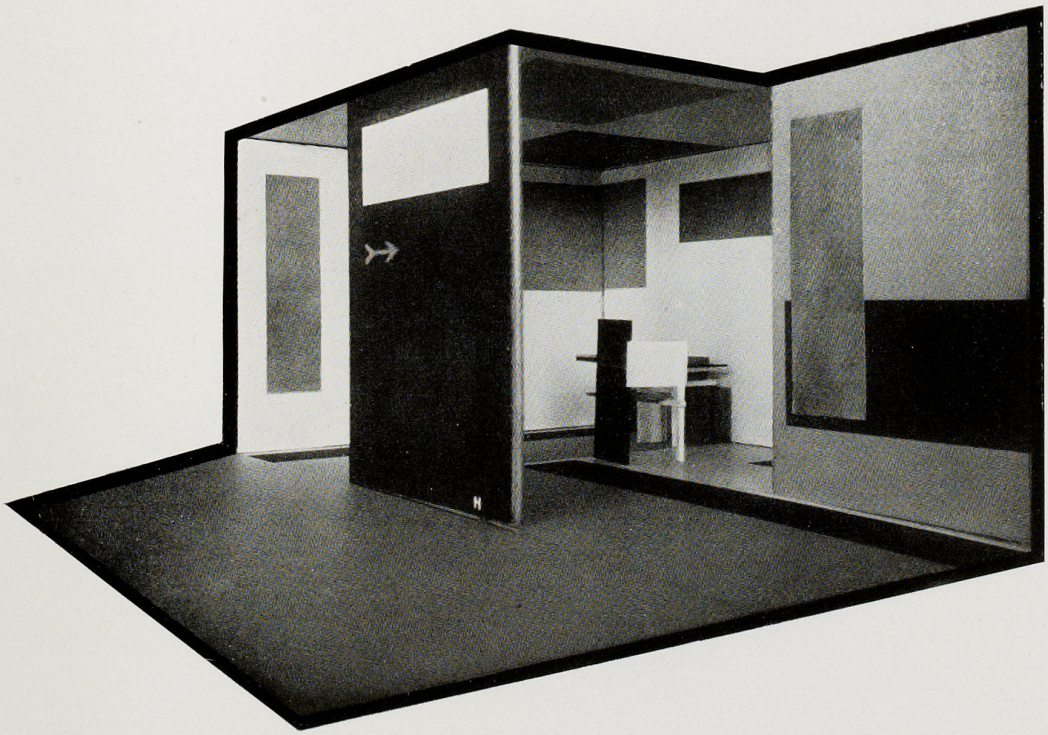
MONDRIAN



1916

53

HUSZAR-RIETVELD
1923



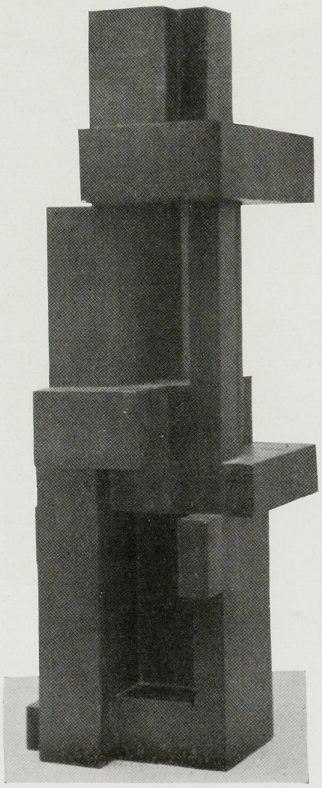
31

NEO-PLASTIZISMUS

16

DOESBURG
1924

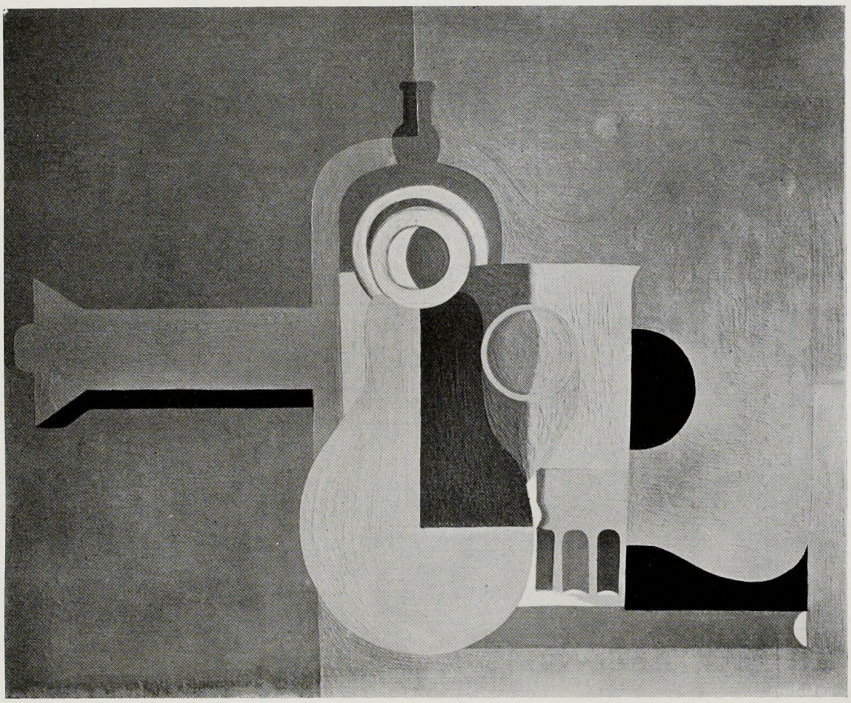
76



VANTONGERLOO
1921

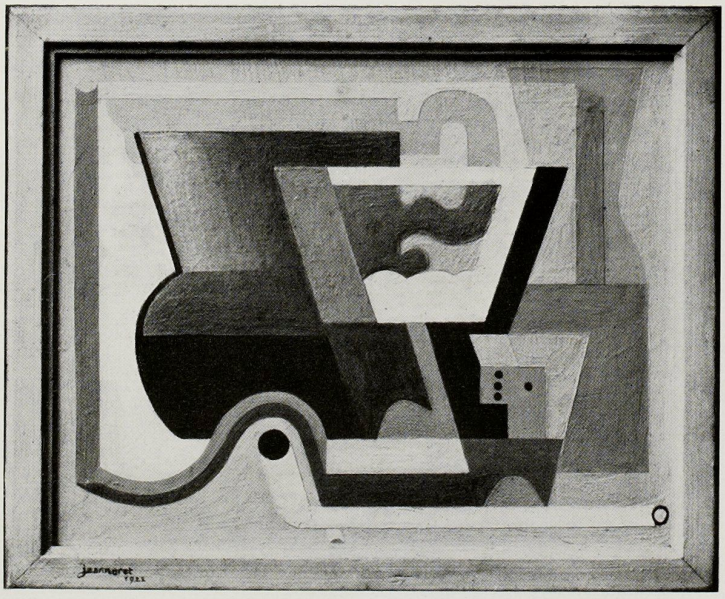
PURISMUS

56

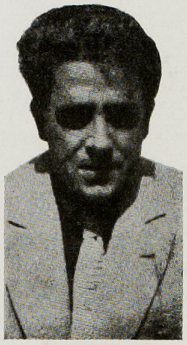


OZENFANT
1920

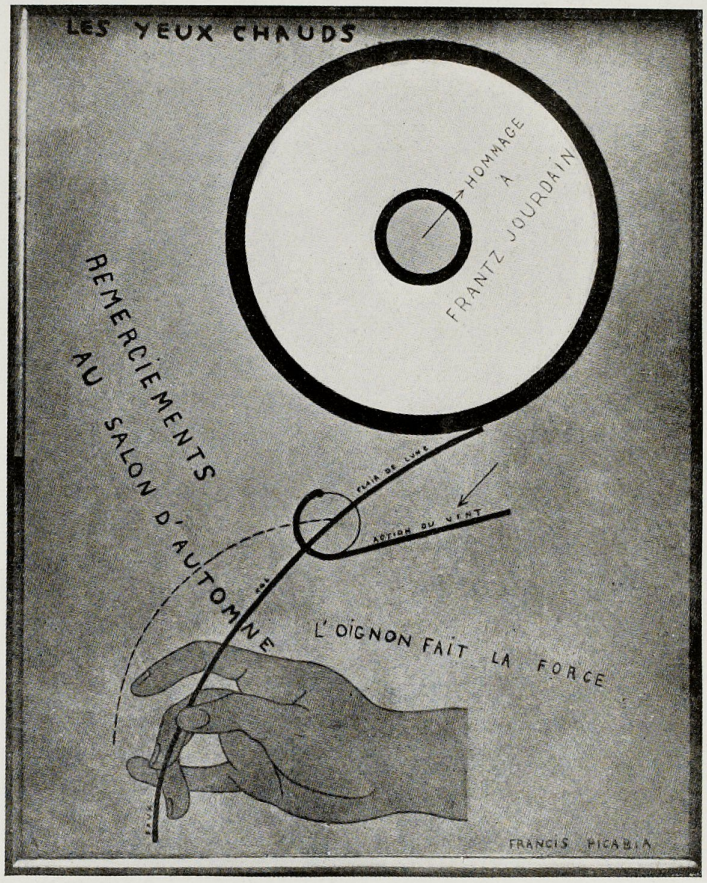
32



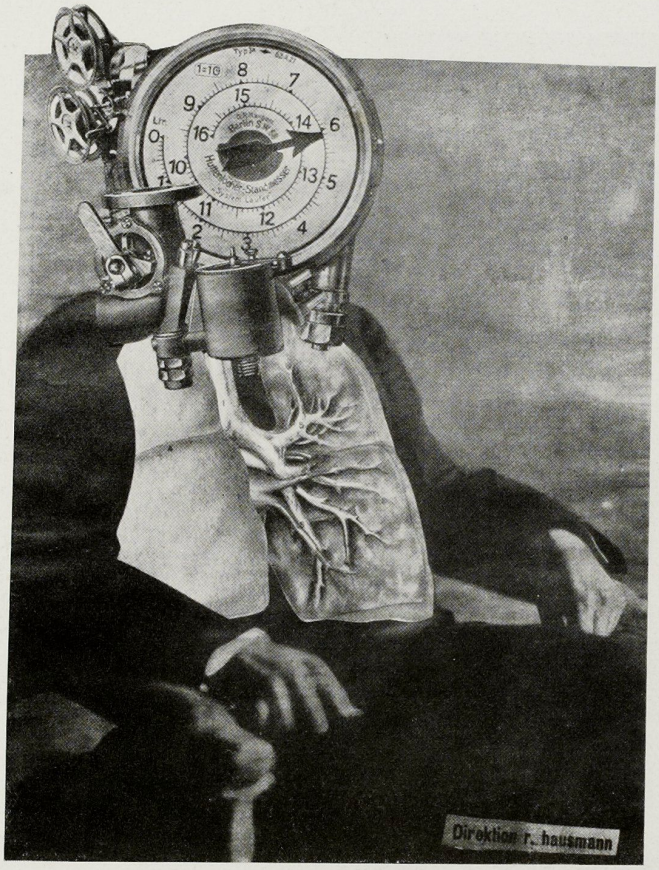
JEANNERET
1922



PICABIA
1920

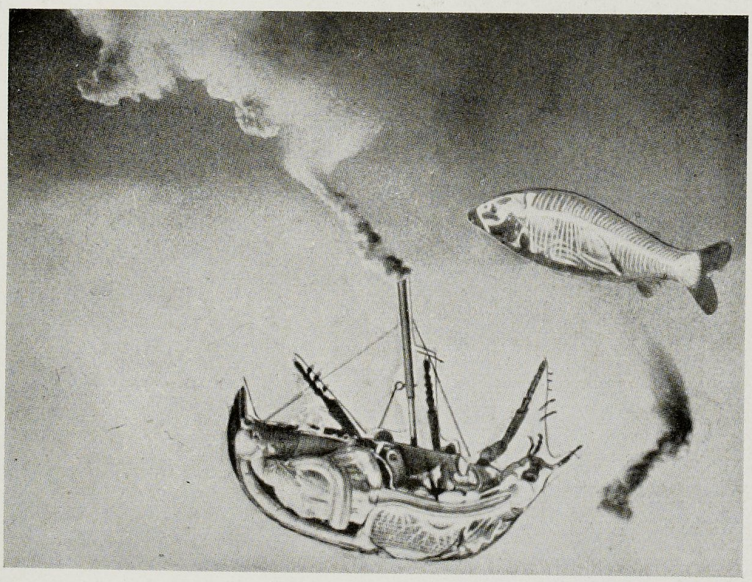


59



29

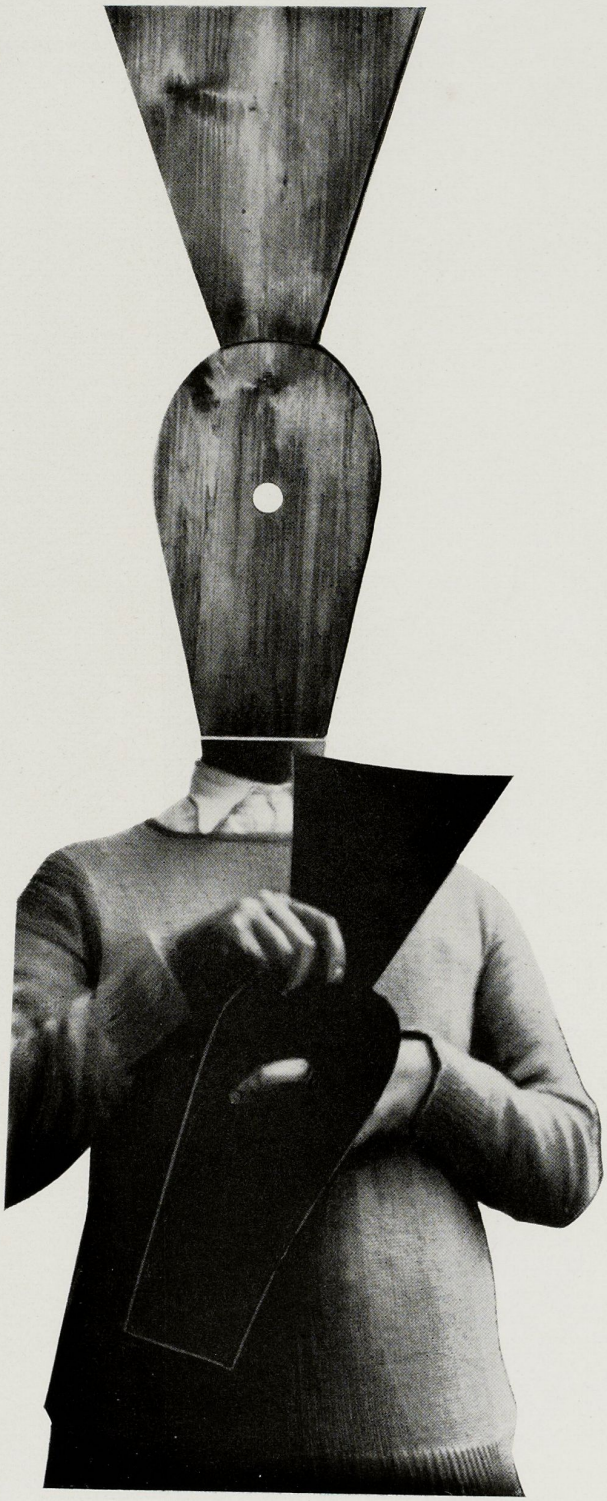
HAUSMANN
1920



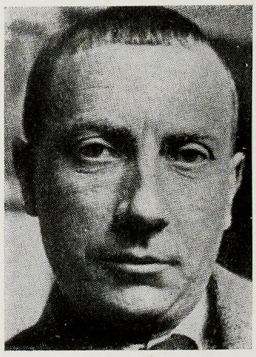
22

ERNST
1919

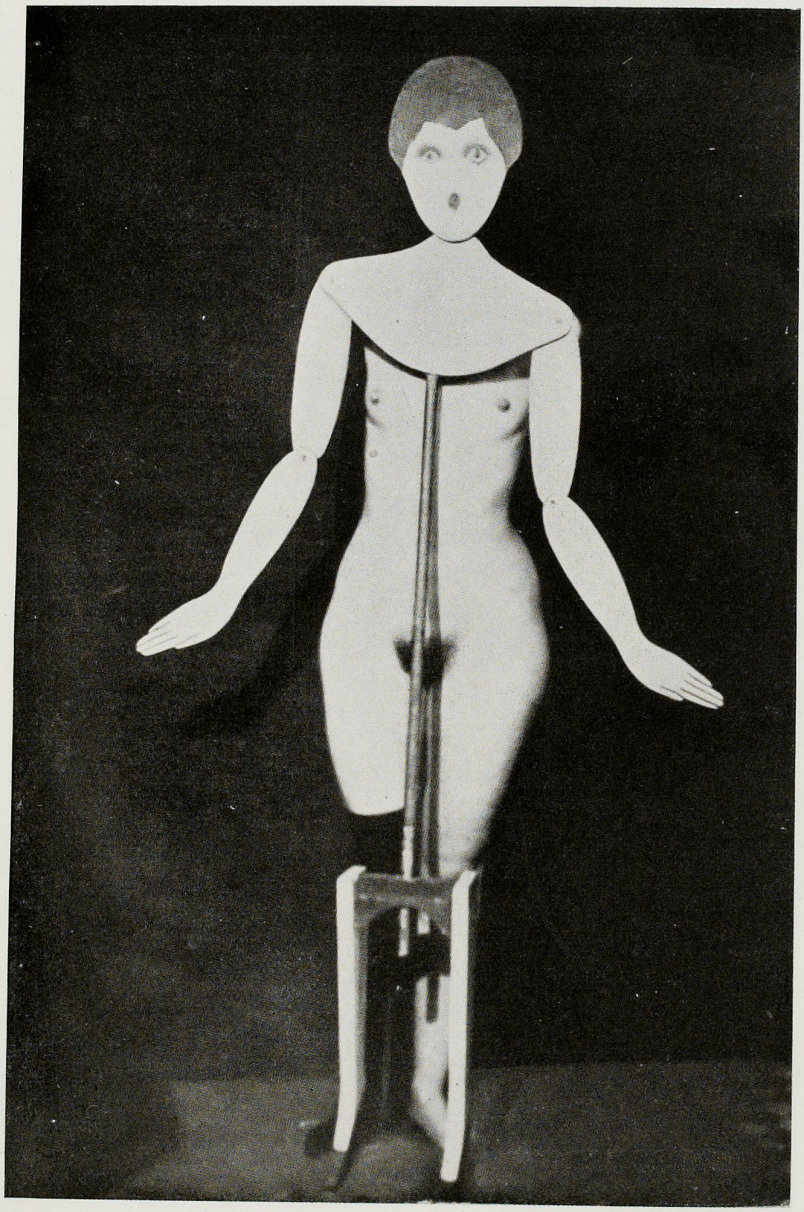
3



1924
ARP

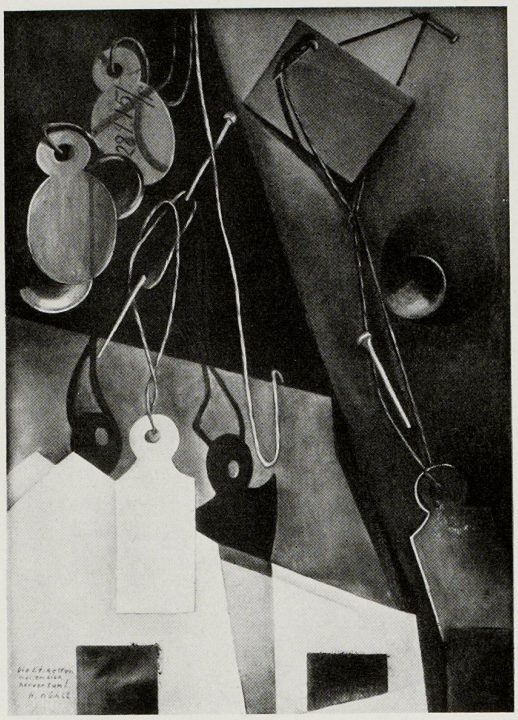


46

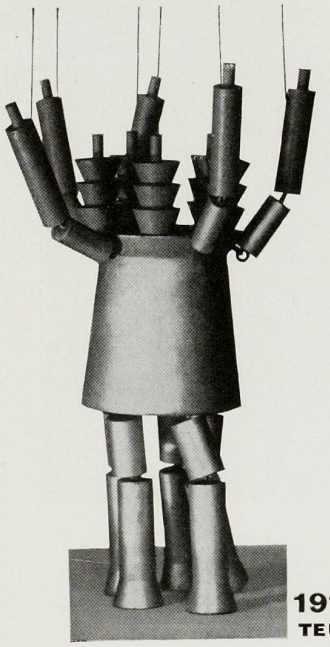


MAN RAY
1922

30



HÖCH
1922

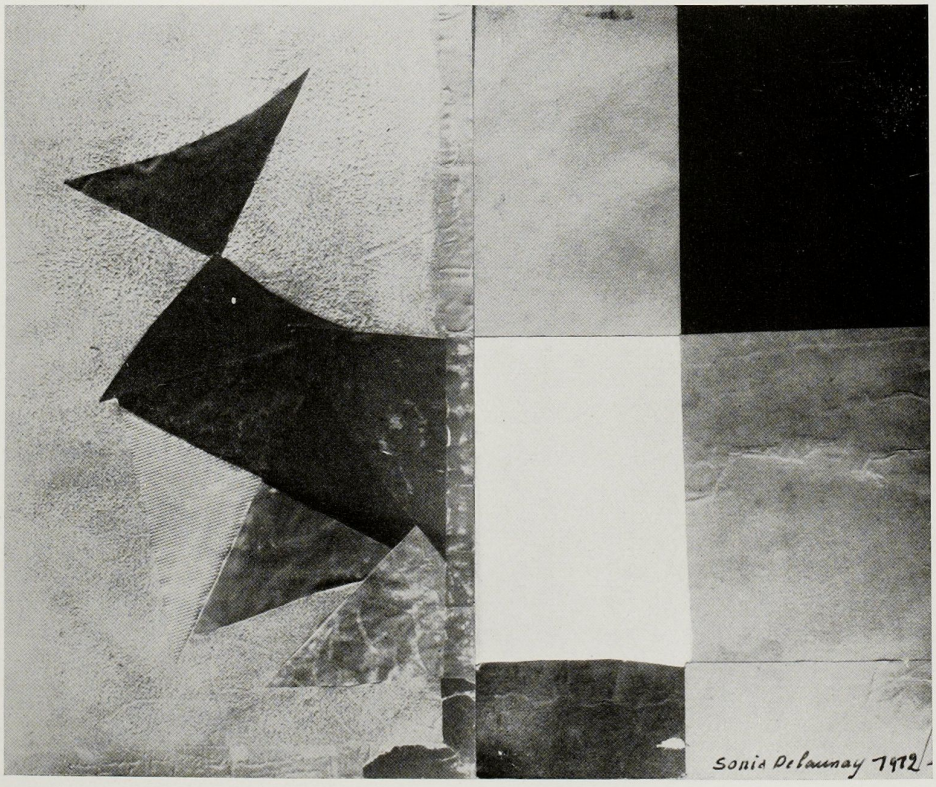


74

1918
TEUBER

17

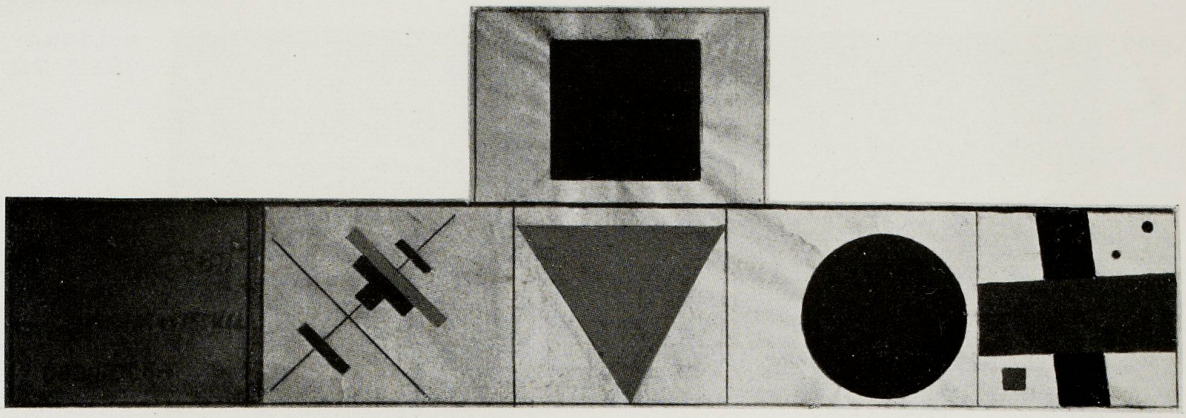
DELAUNAY
1912–22



18

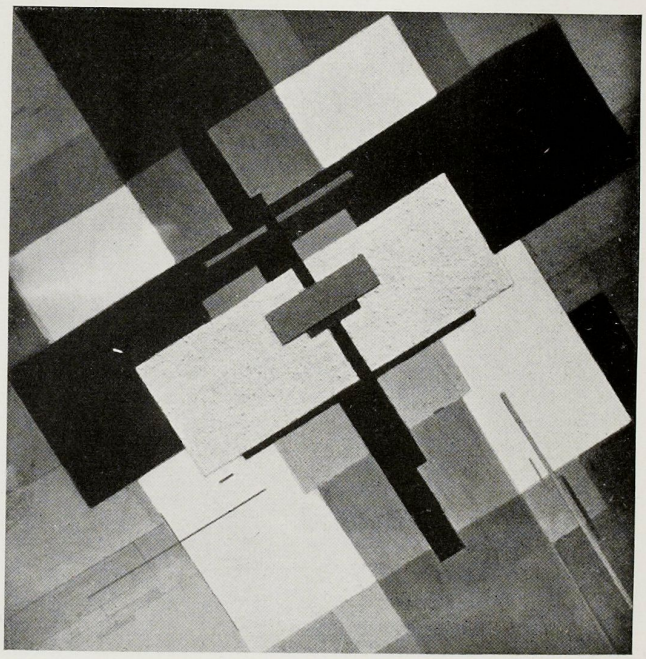
DELAUNAY-TERK

SUPREMATISMUS



44

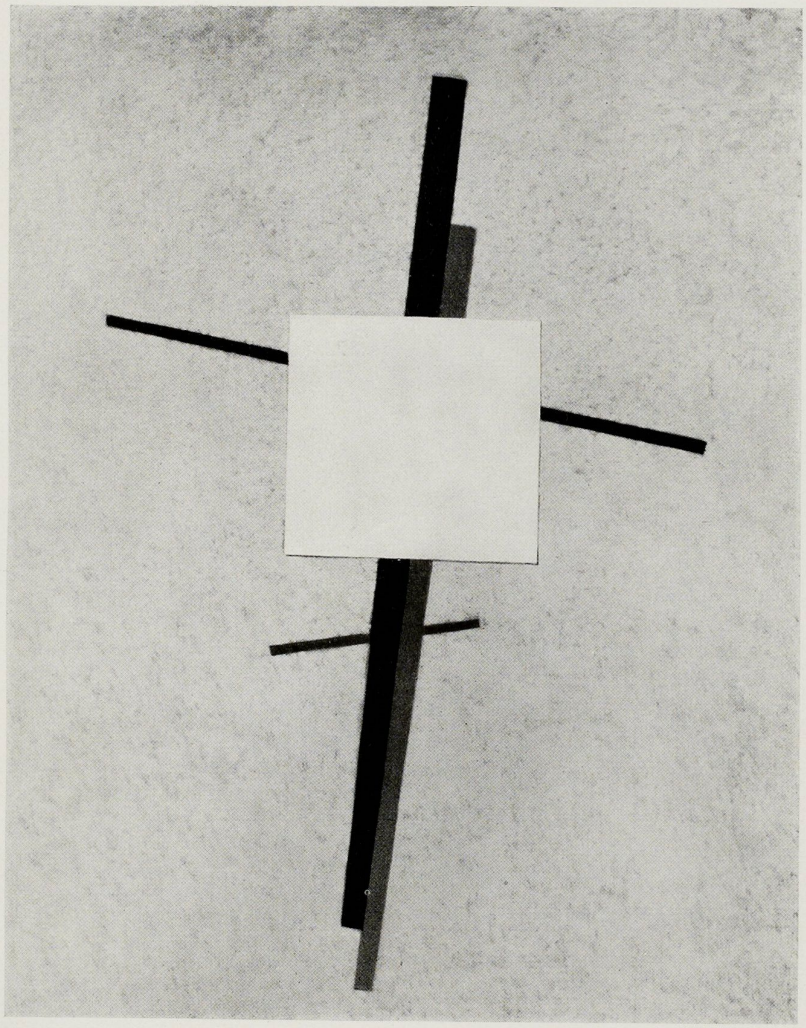
MALEWITSCH
1913–20



UNOWISS
1921

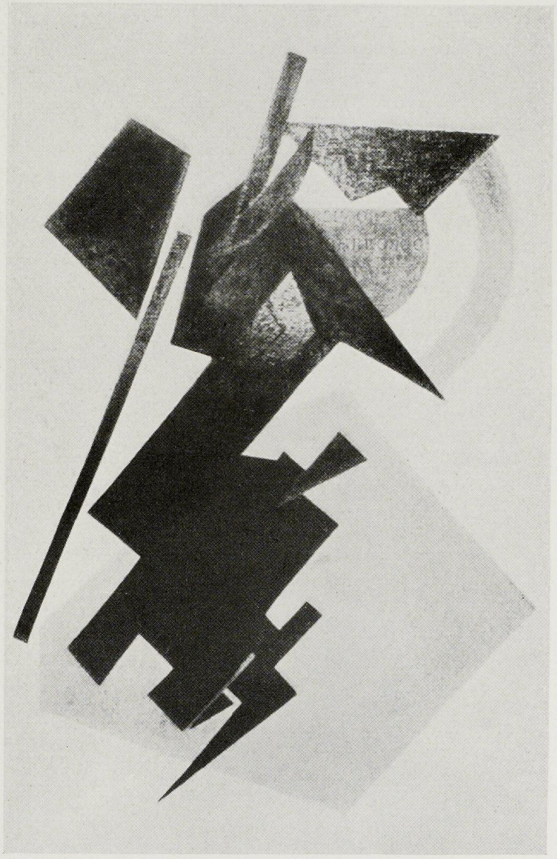
75

45

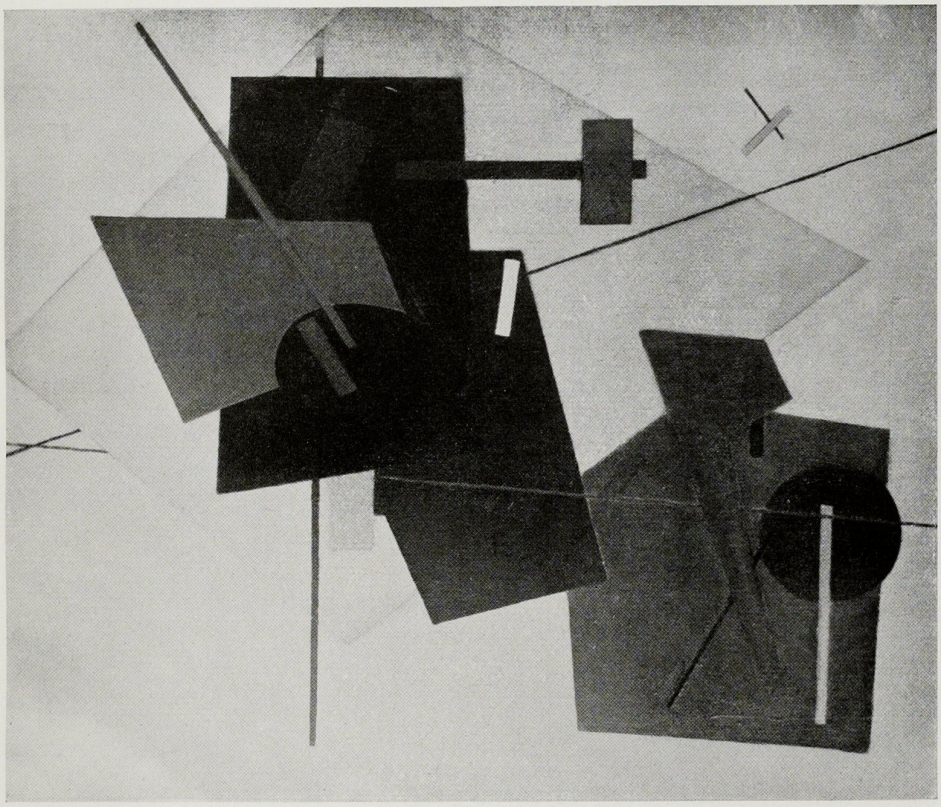


MALEWITSCH
1919

ROSANOWA
1917



65

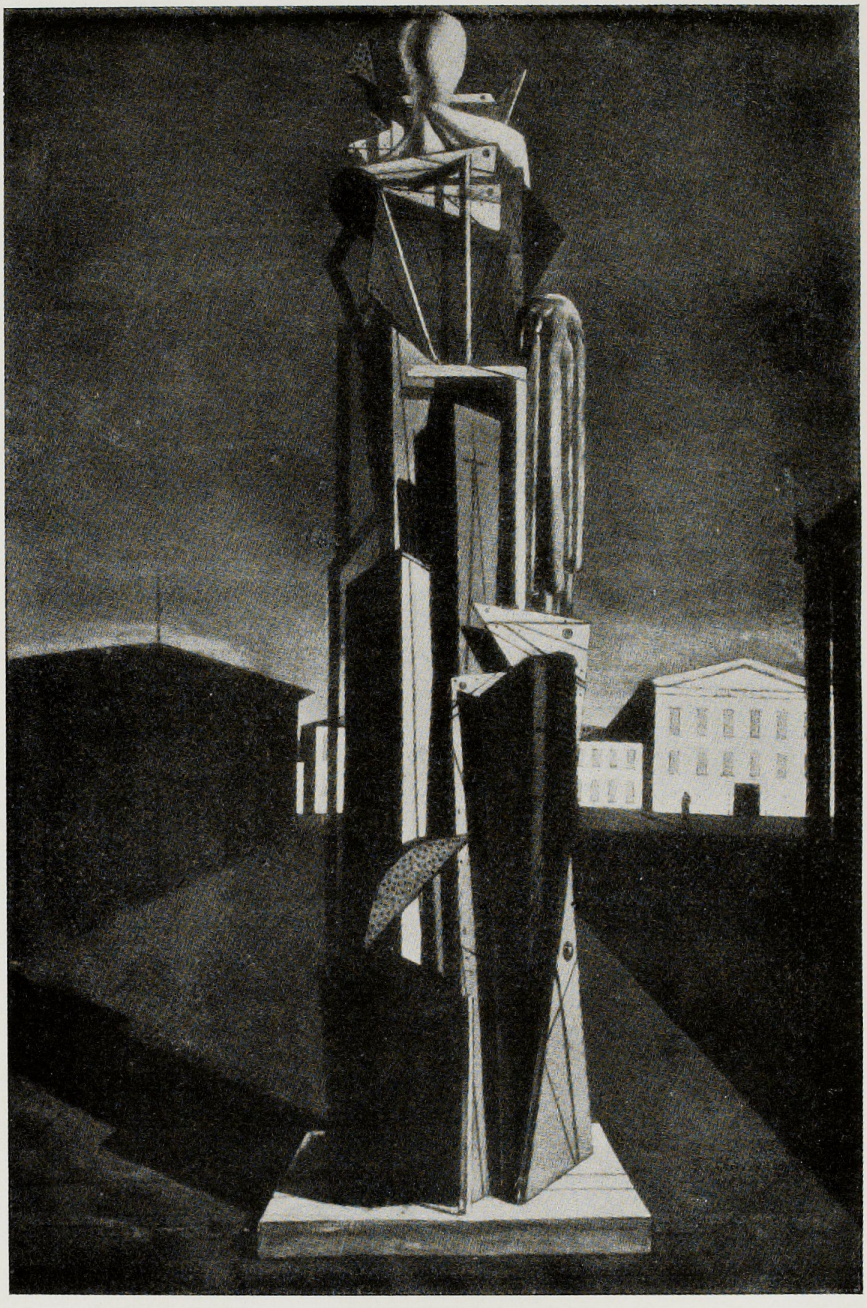


KLJUN
1918

36

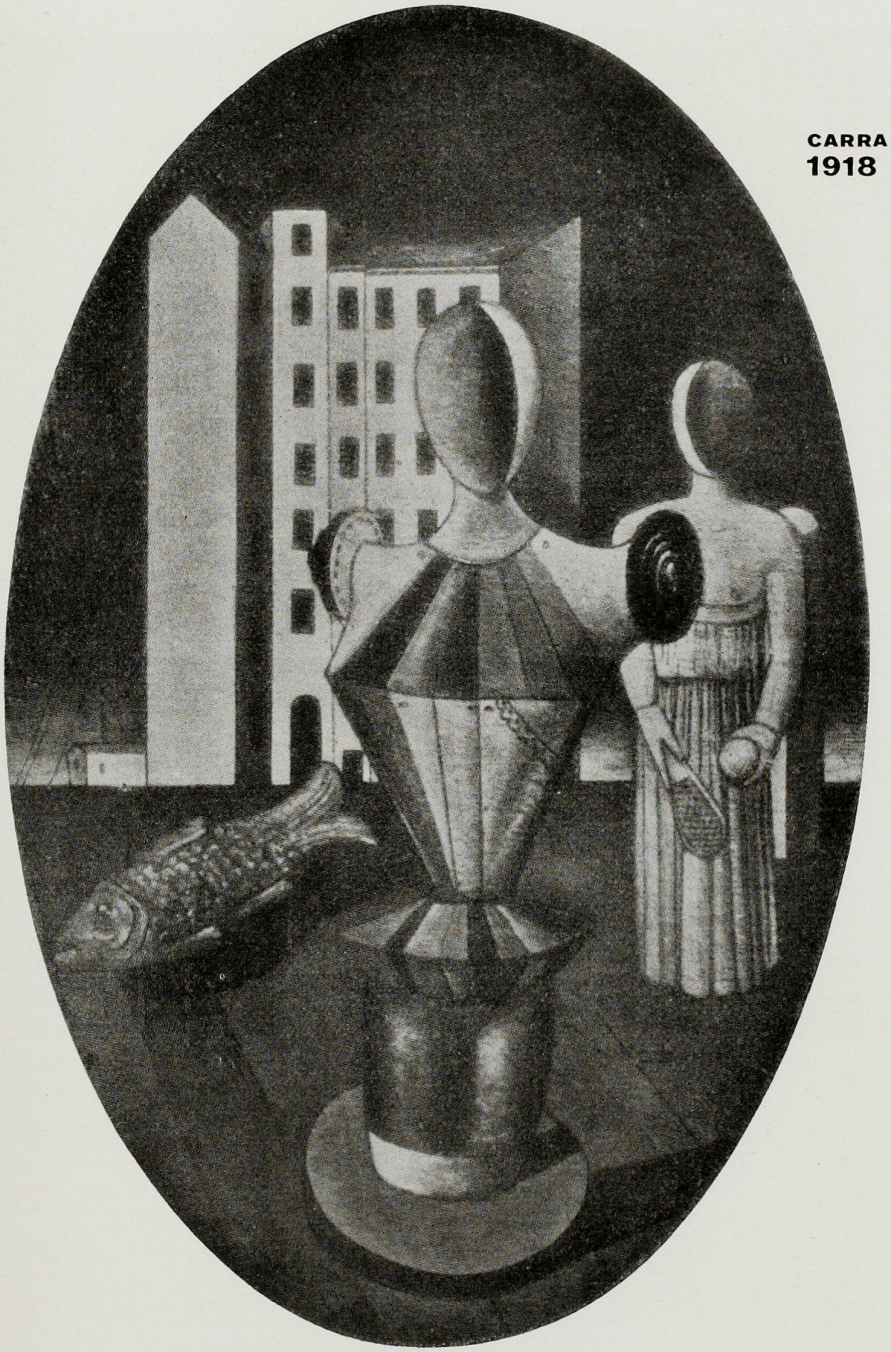
METAPHYSIKER

CHIRICO
1919



14

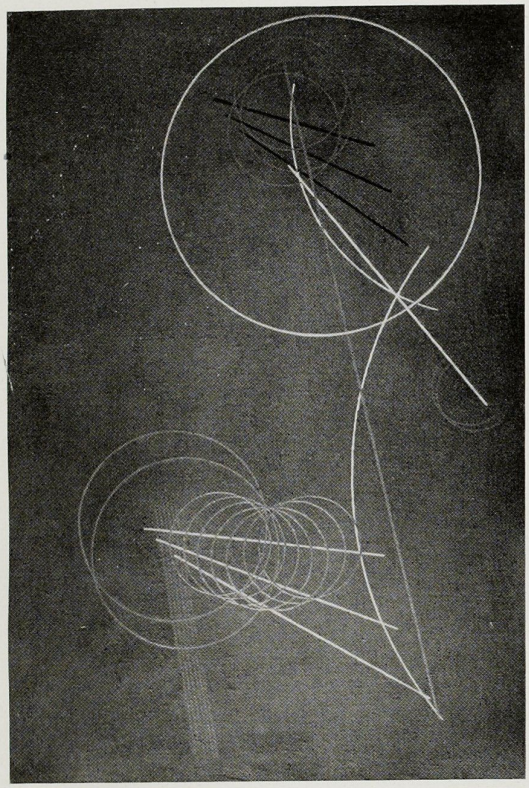
13



CARRA
1918

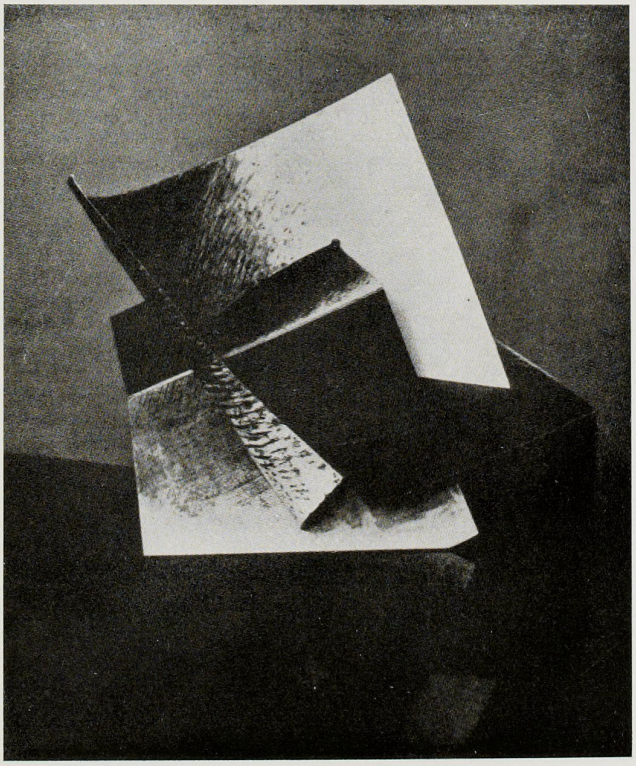
KANDINSKY
1914

33



RODTSCHENKO
1920

64

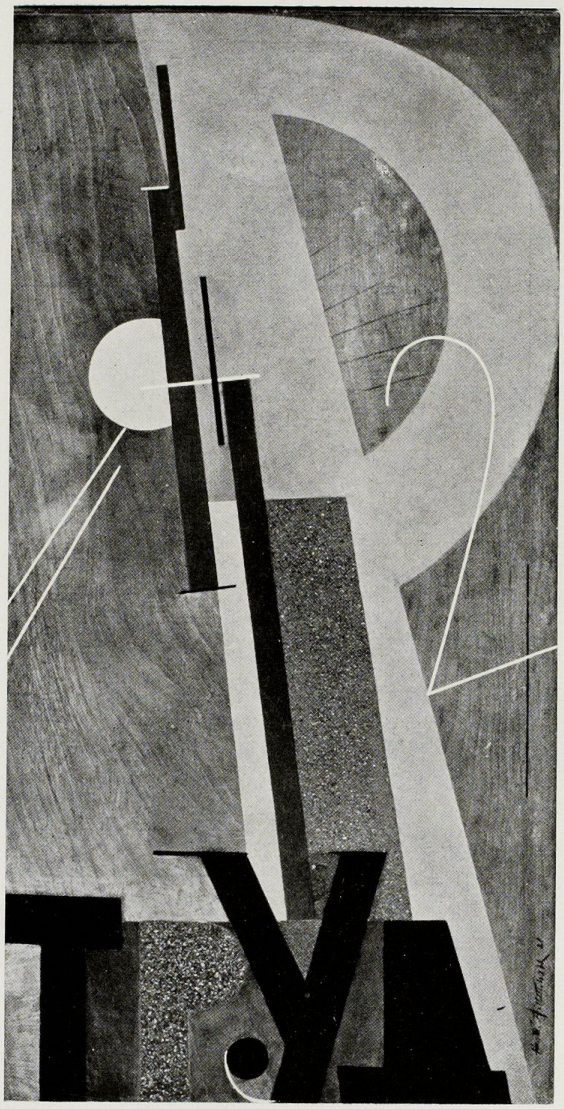


48

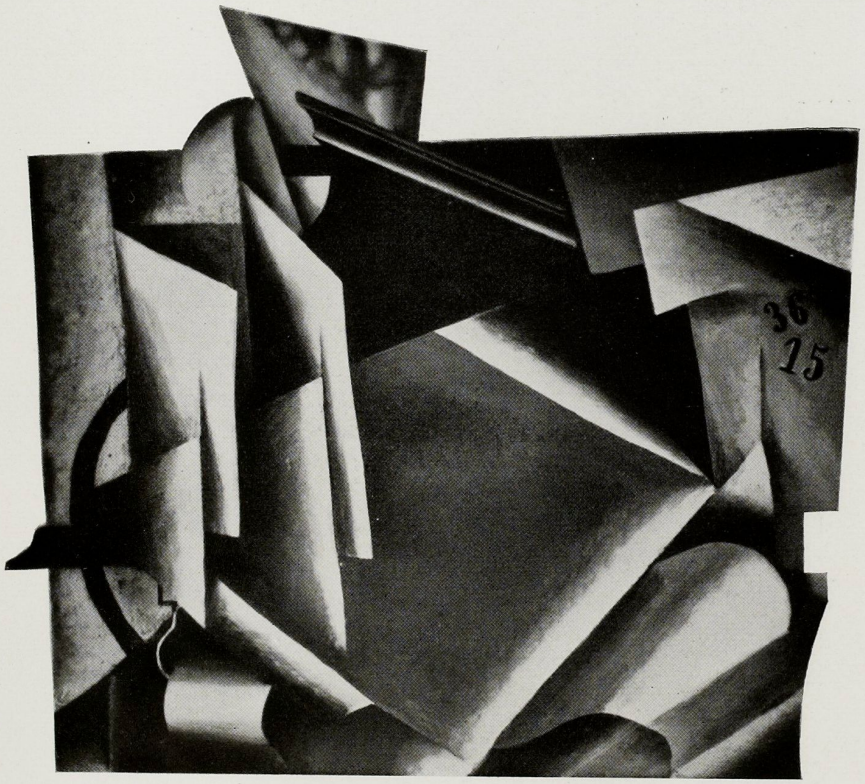
MITURITSCH
1918

ABSTRAKTIVISMUS

ALTMAN
1921



1

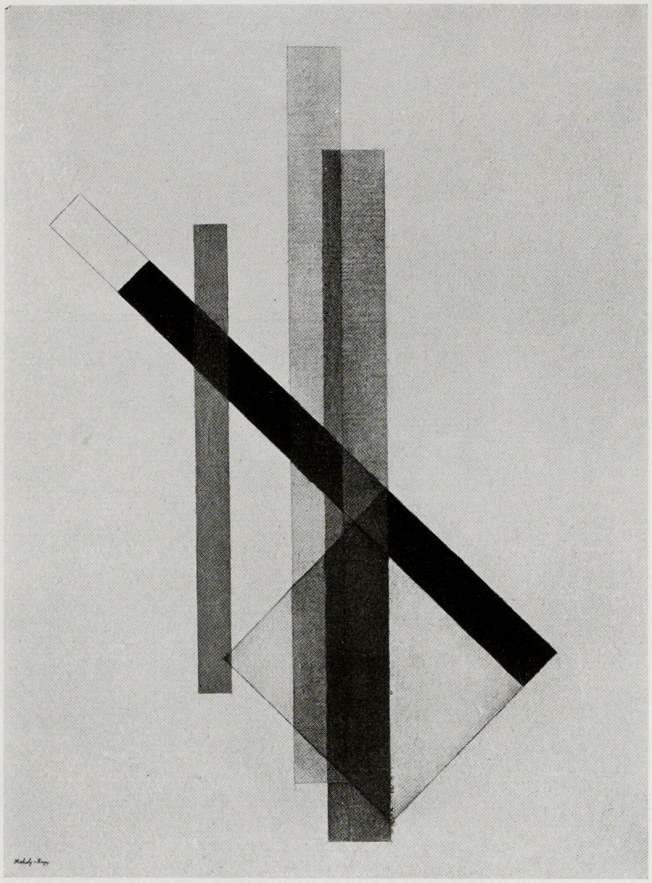


62

POPOWA
1916

ABSTRAKTIVISMUS

MOHOLY-NAGY
1922



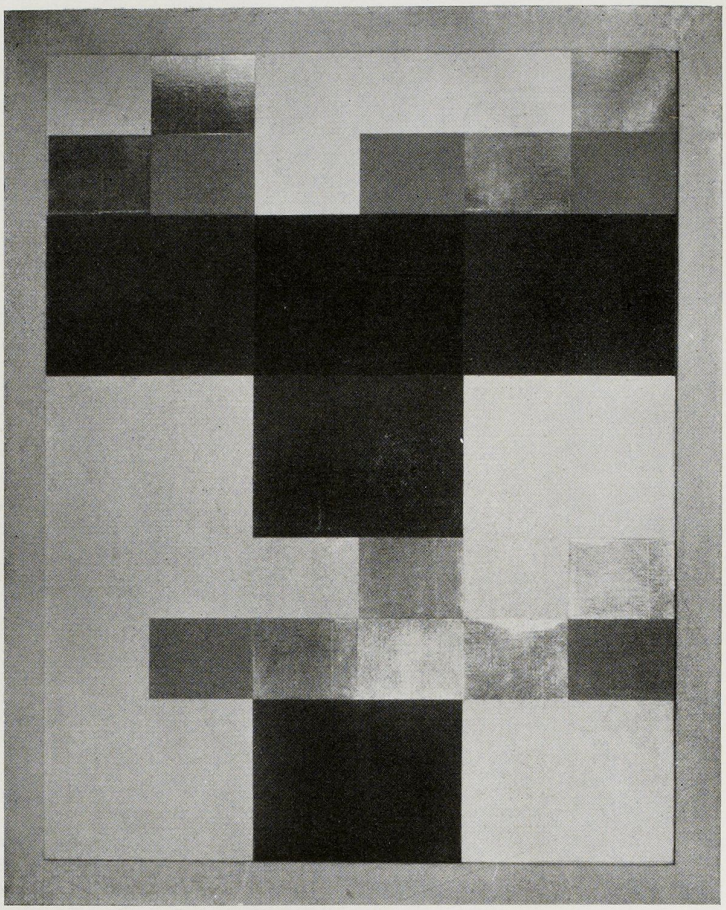
49

PERI
1923

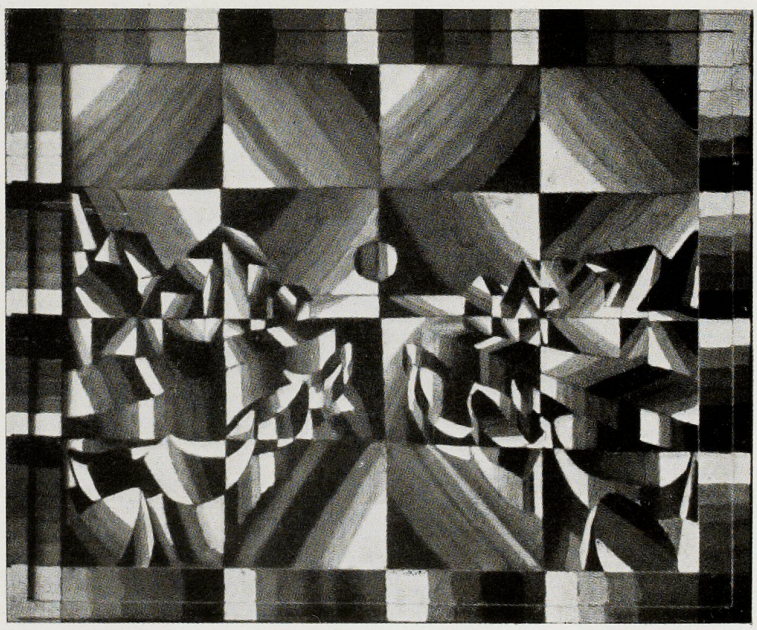
57

ABSTRAKTIVISMUS

ARP
1915

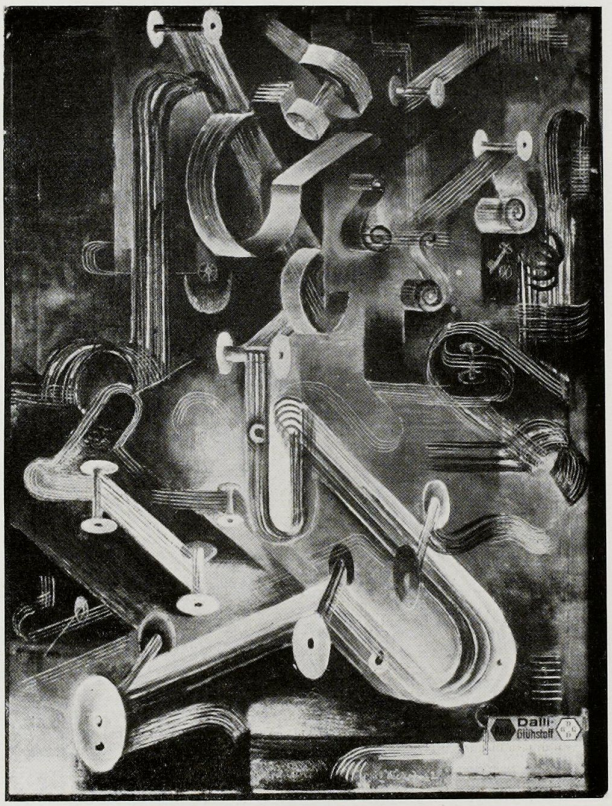


4



70

SEGAL
1922

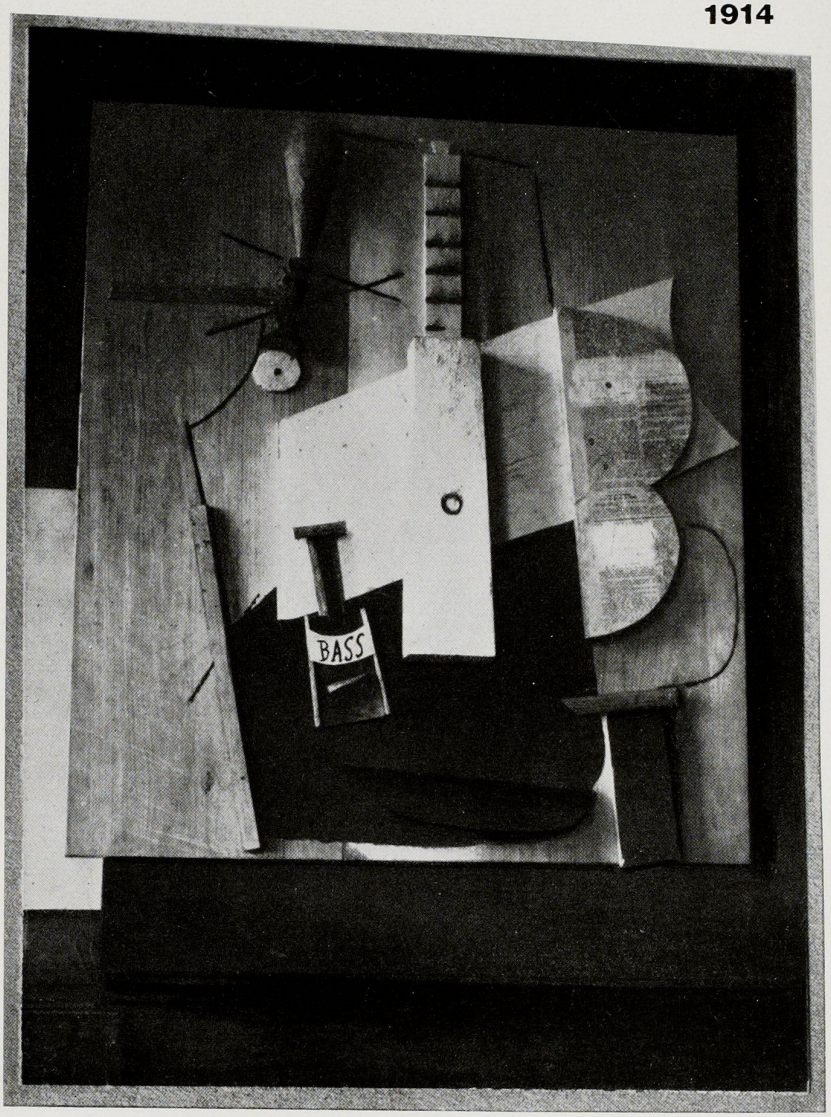


MOLZAHN
1920

50

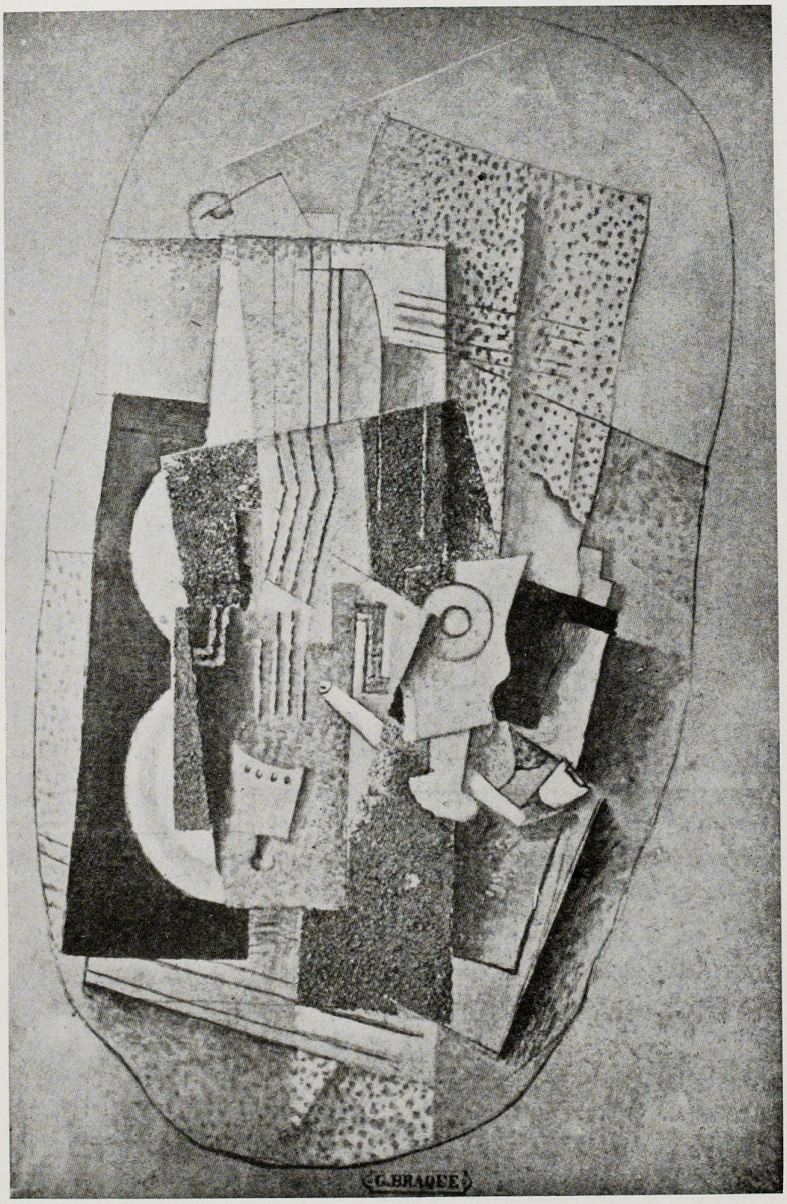
KUBISMUS

PICASSO
1914



61

CUBISME

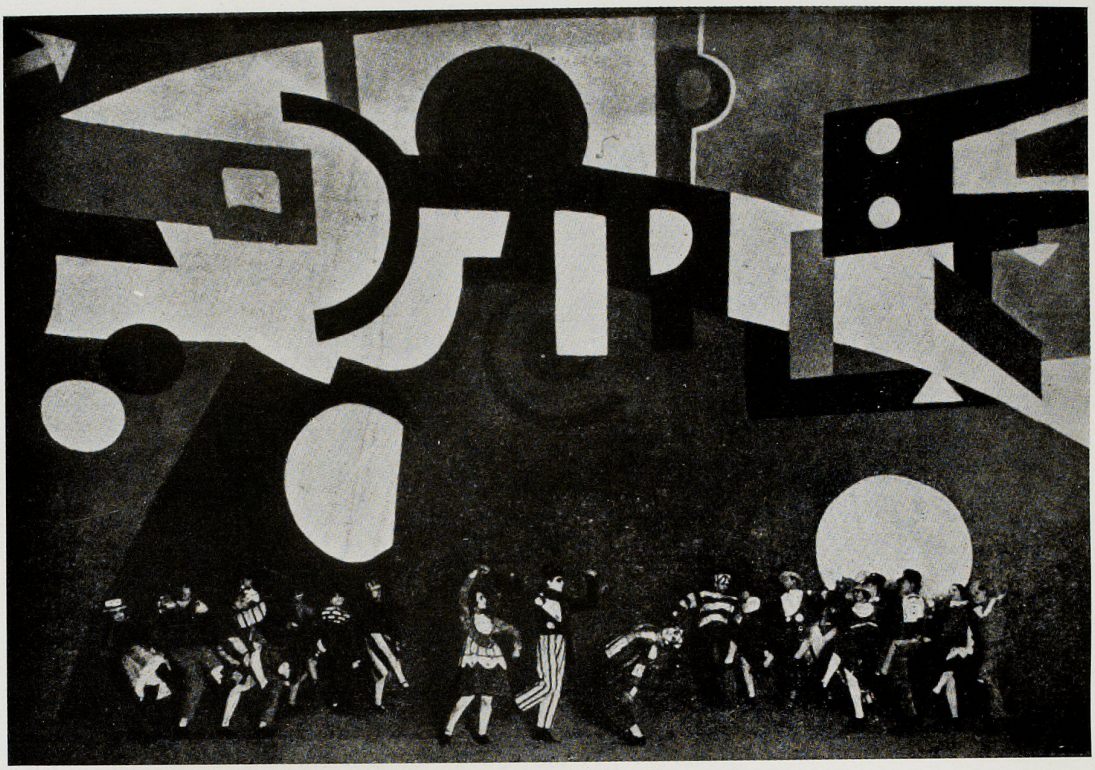


BRAQUE
1916

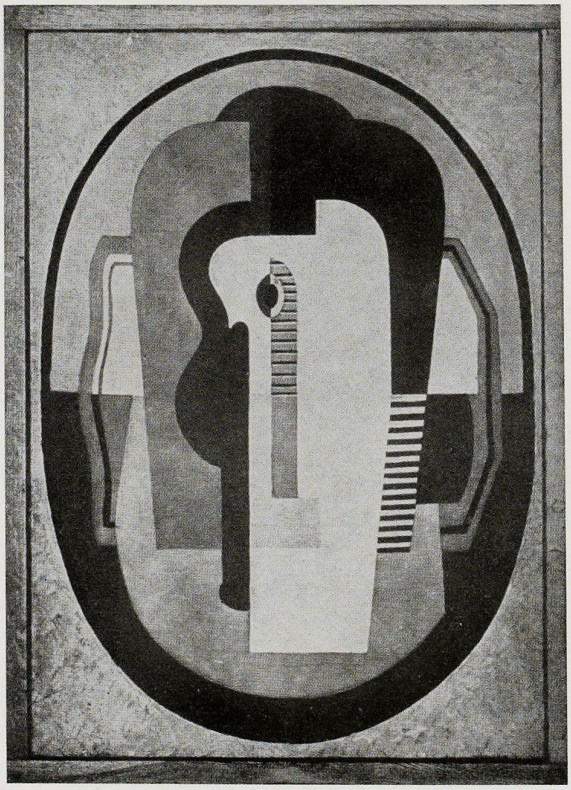
12

KUBISMUS

LEGER
1922



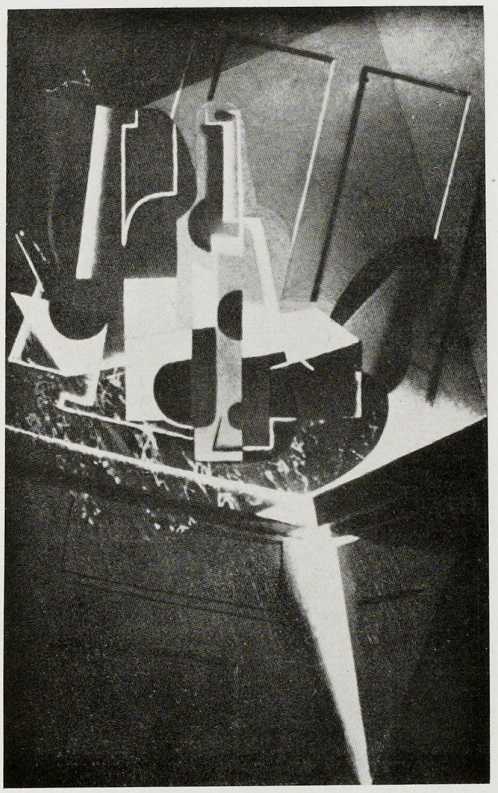
38



25

GLAIZES
1922

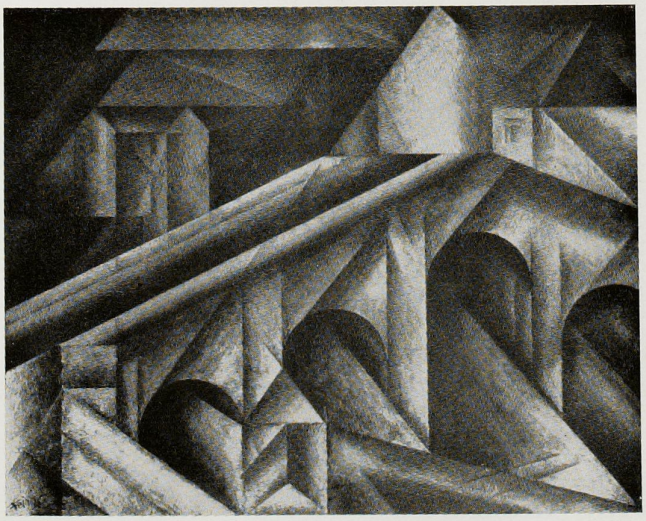
CUBISME



GRIS
1918

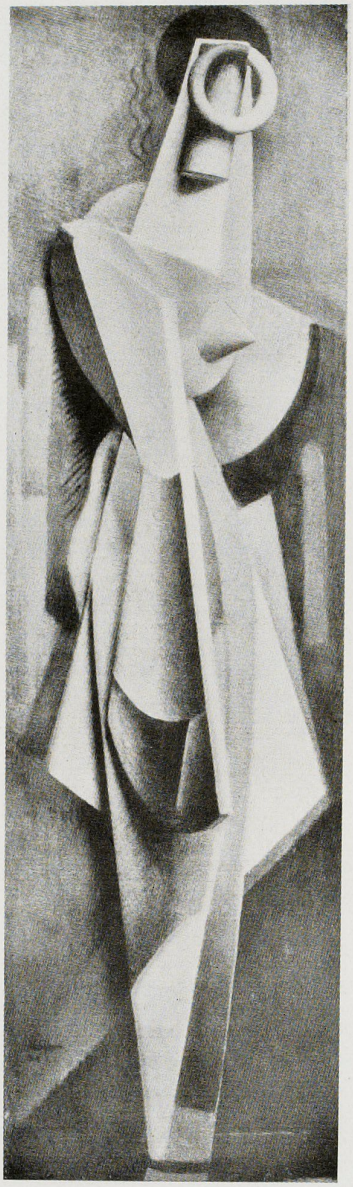
26

23

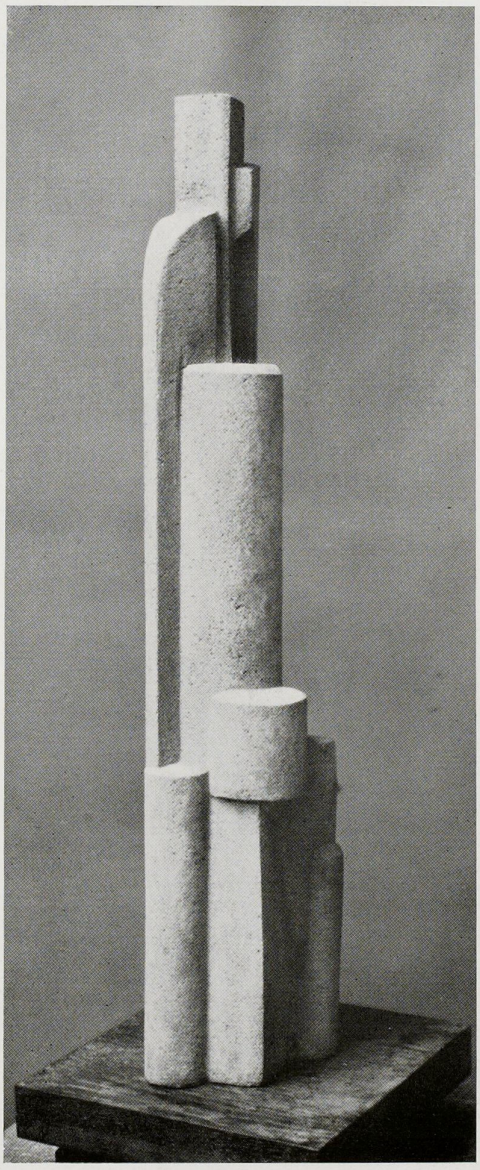


FEININGER
1920

ARCHIPENKO
1920

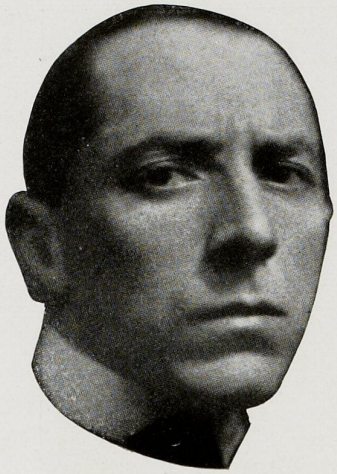


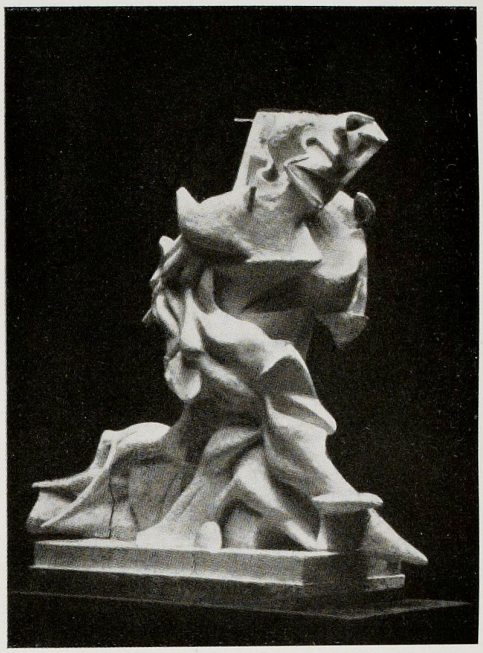
5



LIPCHITZ
1916

39

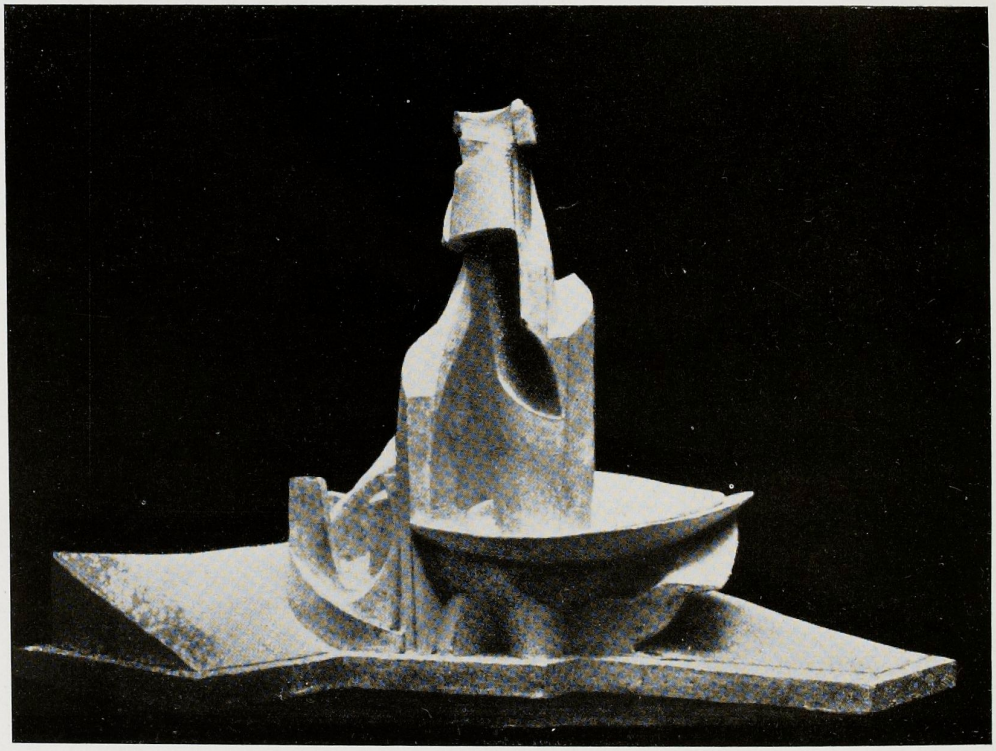




10

BOCCIONI
1913

1911

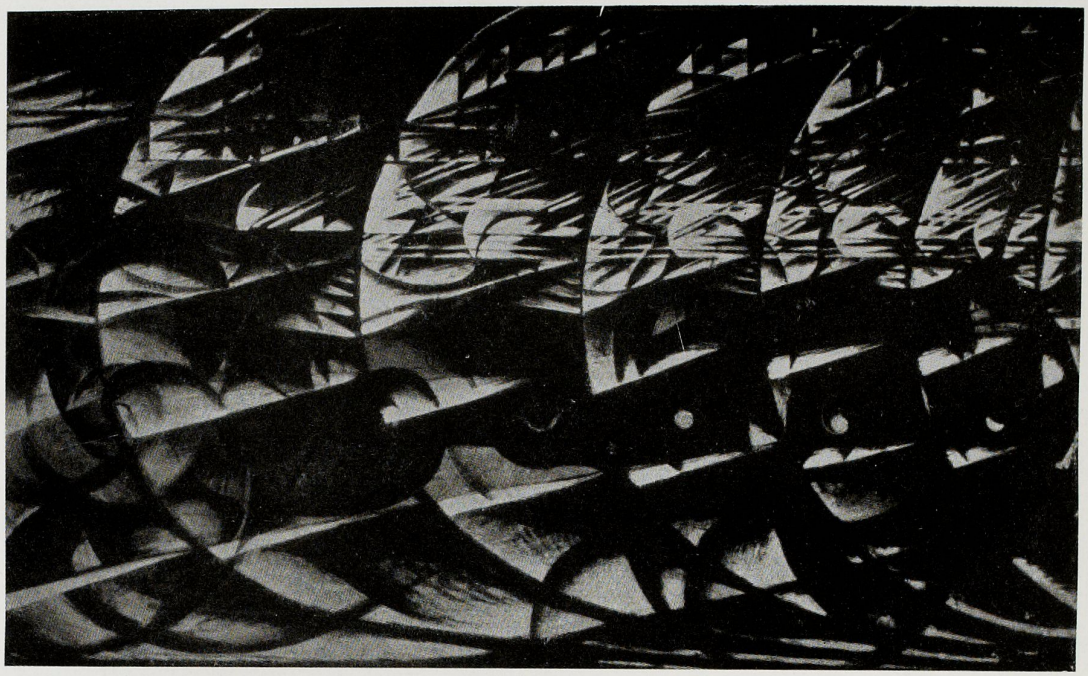


9

71

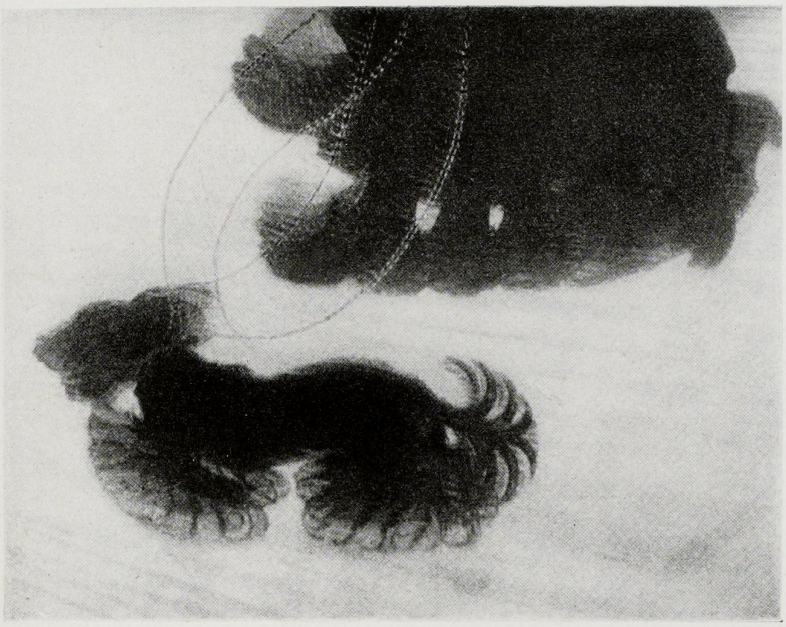
SEVERINI
1913

BALLA
1913



7

8



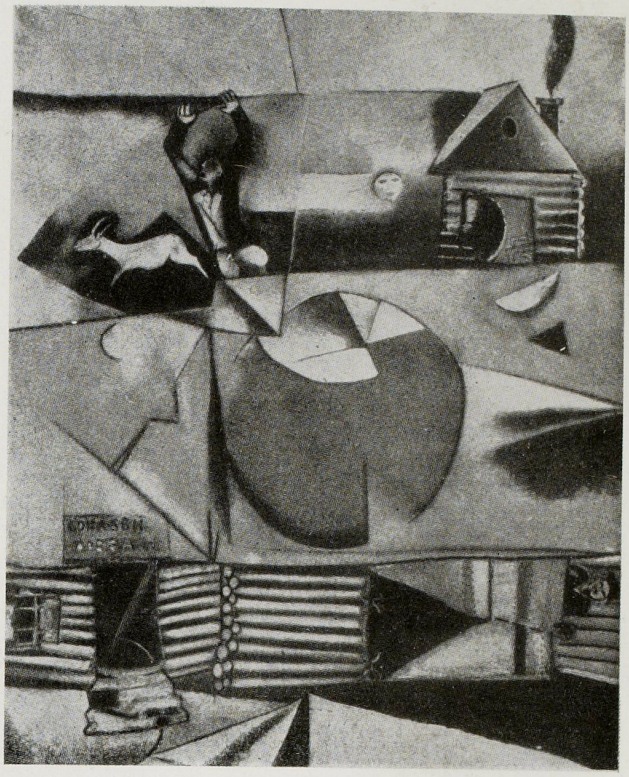
BALLA
1913

66

RUSSOLO
1913

EXPRESSIONISMUS

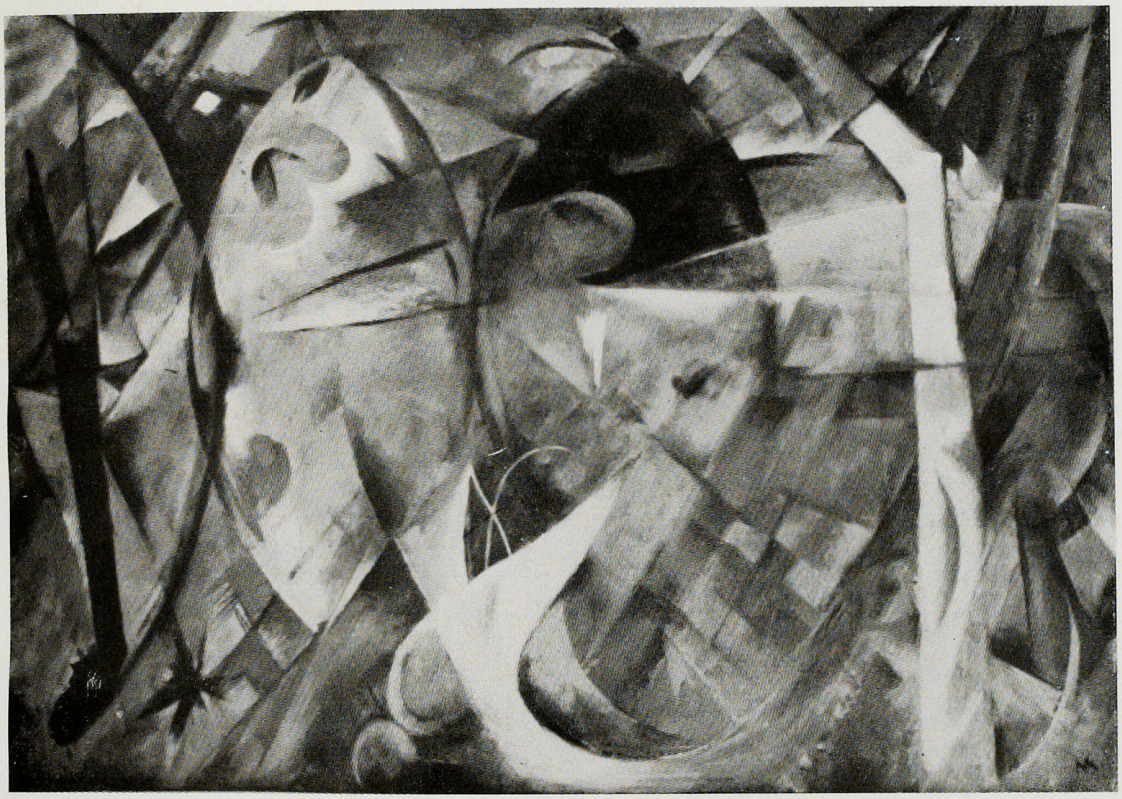
CHAGALL
1914



14

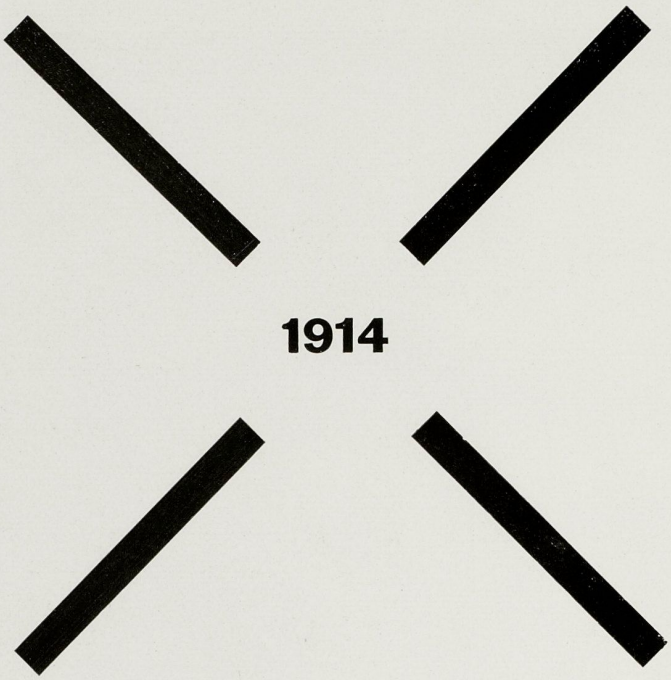
35

KLEE
1915



MARC
1914

47



1914

550